[illegible] — Buenos Aires, Jueves 27 de Mayo de 1920 — PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436
Talleres 6590
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

IRONIAS BRITANICAS



Es cosa ya muy sabida que bajo su aspecto de seriedad imperturbable, esconden los ingleses temibles condiciones satíricas.. Casualmente esa es la característica del particular "humour" anglo-sajón.

Ellos jamás contarán algo alegre o ingenioso con palabras de doble sentido o agudezas. Dicen las cosas más tocantes como quien no quiere la cosa, con una seriedad que esconde la fina observación. Si se trata de ironías, cruz diablo!, guárdenos Dios de que nos tome el pelo un inglés...

Todo esto viene a cuento por una sencillísima razón. "The Standard" de hoy se apunta con una sangrienta alusión al Peludo indultador de atroces fascinerosos. Dice el colega:

"Los indultos presidenciales.—No parece que en el último grupo de convictos devueltos a la sociedad, antes de que cumplieran sus sentencias, por virtud de la clemencia presidencial, se incluya nada notable en los anales de la delincuencia. No hay paralelo con el caso del "caballero" que hace un año, o poco más, fué puesto en libertad (con buenos augurios y consejos), después de haber permanecido menos de un año en la cárcel por haber asesinado a su mujer en un automóvil. La lista de este año ha sido sin relieve y no incluye ningún nombre célebre en el mundo de la infamia..., etcétera."

Esto y decir que el Peludo no está a la altura de sus antecedentes y que ha burlado la expectativa pública es todo uno. Como se ve los "jhonnys" no le perdonan al Apóstol sus "delikatassen" pruebas de amistad con los alemanes. Esperamos con ansiedad qué dirá "The Standard" cuando vea a esos "caballeros" ocupando altos puestos en la intervención próxima, que sin duda será en Buenos Aires, porque Crotto está en la cornisa: cade o non cade...

El pensamiento del presidente

APOSTOLADOS, REPARACIONES, CERTITUDES, IDEACIONES, INMODELACIONES, ALUCINACIONES IMPERTERRITAS, ACRITUDES Y EFECTIVIDADES, EJECUTORIAS, CONJURACIONES CONNIVENTES, EXCELTITUDES, CULMINACIONES, ETC., ETC. ETC.

Helo aquí:

"Ante la evidencia de estas horas supremas y decisivas, el pensamiento se repliega a contemplar el apostolado que labró a tramo, a tramo, la consagración plena de la obra reparadora.

EL RABON, GUILLERMINA ANDALGALA Y AL ULTIMO MOMENTO ANGACO—

"En la fe y en la certitud de su vasta ideación se cruzaron muchas angustias; pesaron años de absorbentes fatigas y de inevitables incertidumbres, escrutando y afrontando lo que había de rebelde o de inmodelable a la eficacia de sus justas finalidades.

PERO AHORA TODO EL MUNDO RADICHETA ESTA UBICADO—

Así estuvo como el alucinado misterioso que los refractarios motejaron de una devoción incomprendida, ostentándose siempre sin mirar hacia atrás, soportando impertérrita las acritudes del destino, irreductiblemente identificadas con la Patria misma, serena auscultadora de sus anhelos e intérprete fiel de sus imperiosas reivindicaciones.

¡OH EFECTIVIDAD, EL PAN A 60 EL KILO!—

"Y hoy estamos ante la efectividad gloriosa de tan enorme jornada y el encanto soñador se transformó en la realidad que nos hace sentir la magnífica verdad de Patria, dejando, por fin, de mirarnos peregrinos en su propio seno.

LOS PRESOS APELAN A LA GOVODKA (HUELGA DEL HAMBRE) EN EL DIA DE LA PATRIA, PARA CONSEGUIR SER JUZGADOS!—

"¡Cómo trascienden recién ahora los atributos nativos de la nacionalidad en la ejecutoria de los más prominentes preceptos de la civilización humana! ¡Cómo se comprenden recién ahora las efemérides tan distintas de las que se celebraban con el mecánico autonomismo de las simulaciones públicas! ¡Cómo parece el himno más tonante en las vibraciones de su sentimentalidad y las muchedumbres más nuestras ante los esplendores del patrio renacimiento!

"Justo es, entonces, que esta resurrección que pareciera imposible, llena de intenso regocijo el espíritu nacional que asumiera todas las contingencias de tan cruenta jornada, como si un dictado superior hubiera dispuesto que se fundiese en la más indestructible solidaridad.

"Asumir la contienda reparadora, desde el llano a la cumbre, renunciando a todas las posiciones y resguardos del medio ambiente, para remontar la abrupta montaña a pura orientación de pensamientos, a puro vigor de virtudes y a pura entereza de carácter, y llegar a la cima pasando por sobre las murallas de todos los poderes oficiales y las conjuraciones connivents, es empresa que no conciben los mediocres ni alcanzan los pigmeos y que ni siquiera comprendieron los grandes ni afrontaron los poderosos.

¡POBRE INCOMPRENDIDO!—

"Tan magnas concepciones fueron idealizadas por el genio de la Revolución, sentidas por el alma nacional y cumplidas con admirable excelsitud en una trayectoria de sucesos y de acontecimientos que culminaron todas las glorias de Patria.—H. YRIGOYEN".

Nota: Los sustitutos, que irreverentemente intercalamos entre el pensamiento del señor presidente, los colocamos al solo objeto de aclarar los conceptos un tanto confusos del Sr. Irigoyen.

Perdón don Delfor.

Tema interesante

Sin duda que lo es y en sumo grado, tanto para los oficialismos como las oposiciones, el derrocamiento de Carranza y su eliminación violenta. Para los unos y para los otros aquellos sucesos envuelven profundas enseñanzas, constituyen índices y ejemplos y cada cual los siente y analiza a su manera, de acuerdo con las sugestiones de su respectiva conciencia.

A nosotros mismos que por fortuna vivimos políticamente en la gloria, identificado el gobierno con el pueblo, fundidos ambos en una estrecha y amorosa solidaridad de sentimientos, la revolución de Méjico nos ha conmovido y la muerte de su presidente también. "Nunca cayó un hombre, diremos con el órgano del señor Irigoyen, más grande de más triste manera".

Luego ese diario ante lo ocurrido se exalta cual si se sintiera herido en carne propia o tuviera la sensación de que peligros semejantes pudieran amenazar las sólidas y nobilísimas integridades a nuestra situación que raya en lo ideal y que no suscita sino gratitud y religiosa veneración por todos los que en ella cuspidean y que cada día, cada hora, en todos los momentos, viven con la preocupación, fuertemente incrustada en el corazón y en el cerebro, de hacer la nueva y gloriosa nación que soñaran nuestros próceres, no realizaron los que la sucedieron y que por fin se está convirtiendo desde hace cuatro años en una hermosa realidad.

Véase entretanto cómo se expide con una indignación y una justicia de conceptos de las cuales participamos y preso de una cavilación disimulada de la que en absoluto no compartimos, el ya citado órgano:

"Venustiano Carranza fué el político de más avanzadas ideas y de más vasto programa de gobierno de todos los que ocuparon la presidencia mejicana en los últimos cincuenta años. Desde los tiempos de Juárez, Méjico no había tenido un gobernante animado por más grandes ideales y por un patriotismo más escrupuloso y profundo."

.. ..

"Ante tanta villanía, los argentinos no podemos dejar de indignarnos. Nosotros, que también conocemos las amargas luchas contra mediocres oligarquías entronizadas, que tenemos el culto del patriotismo, que es la más alta virtud del ciudadano, y que hemos defendido siempre escrupulosamente, altivamente, la sagrada soberanía de nuestra república, unimos nuestra voz viril al clamor de indignación que ha provocado en América el espantoso crimen de Tlaxcala."

Repetimos que lo acompañamos en su indignación y en su sentimiento y afirmamos rotunda y sinceramente que en la Argentina nadie tiene motivo para abatatarse por lo que ha pasado en Méjico. Aquí todo el mundo está íntimamente satisfecho con el gobierno y éste contento con todos y dispuesto siempre a velar por la pública felicidad de cuanto bicho camina.

Líbrenos Dios

Nos libró ya Dios de la visita del rey Alfonso que en realidad no andan las cosas por España como para abandonar el trono e irse a pasear tan lejos, ni estamos nosotros como para recibir a ningún huésped ilustre que en su carácter oficial fatalmente tiene que hallarse librado a las manos del gobierno y sabido es que el nuestro no se halla en condiciones de hacer los honores de la casa ni a honrar a ésta.

Ahora nos encontrámos nuevamente en el caso de pedir a Dios que por las razones breves, pero decisivas, antes expuestas, intervenga para evitar que los reyes de Bélgica que visitarán próximamente el Brasil se corran hasta Buenos Aires.

Parece ser ese el deseo de la gloriosa pareja real y que la cancillería argentina sondeada al respeco se ha manifestado favorable a la idea; pues en la inconciencia, fruto en el Sr. Irigoyen del aflojamiento crónico de sus tornillos y en su ministro de relaciones y los demás, del fanatismo que aquel les inspira, no se dan cuenta esos hombres que materialmente ocupan el poder, pero que política y mentalmente se hallan ausentes de él, que carecen de la aptitud indispensable para recibir visitas de personajes que calzan tan altos puntos y con los que deben usarse maneras que no se aprenden en un día ni se adoptan a espiritismo como los del jefe del P. E. forzado en un ambiente inferior e identificado, sintiéndose en él cómodo, con un medio social poco o nada refinado.

En otras circunstancias, gobernando al país cualquiera de los presidentes del oprobio, esa visita nos llenaría de júbilo; nos sentiríamos alegres y elevados; pero hoy, créasenos, ese suceso lo consideraríamos como una desgracia.

Pedimos al ministro o encargado de negocios de Bélgica entre nosotros que con las reservas y explicaciones del caso para que resultemos justificados ante ellos, haga saber a sus monarcas que su presencia no nos es grata en estos momentos.

La tasa de barrido alumbrado y limpieza

El estudio y sanción de la ordenanza básica, quedó postergado hasta la sesión de ayer, con el resultado ya conocido, dejando al D. E. municipal en la condición de hacer frente a las erogaciones administrativas, con un cálculo real y efectivo de pesos 31.620.610.

En efecto, el presupuesto general de gastos sancionado para el año en curso, asciende a 51.600.000 pesos, el que debe cubrirse con un cálculo de recursos equivalente, y en el cual figura la tasa general de alumbrado, barrido y limpieza, con la suma de 20.000.000 de pesos.

El rechazo que anoche sufrió en el Concejo Deliberante, el proyecto de la mayoría y minoría de la comisión de Presupuesto, sobre tasa de contribución, crea a la Municipalidad una situación un tanto difícil, que había sido puesta de relieve en un mensaje reciente que se envió a la rama deliberativa.

Escrutinio de las elecciones en S. Juan

De acuerdo con el escrutinio realizado hasta estos momentos, el radicalismo lleva una pequeña ventaja de votos a la Concentración, y, sin embargo, por la forma en que se distribuyen los sufragios, por departamentos, este último partido obtuvo ya 2 diputados más que su contrario e igual número de senadores.

En total, el partido Radical hizo triunfar a 5 senadores y 7 diputados mientras que la concentración dió la victoria a 5 senadores y 9 diputados.

Si la proporción establecida se mantiene, habrá mayoría de electores radicales y de legisladores concentrados.

LA LAPIDA

FRAUDES
COACCIONES
"ATROPELLOS"
"AIMACHA"

El mensaje del abstemio señor Casino de Tucumán Bascary etc., es una nota sorprendente que deja chata a la novedad más espeluznante. Bascary ha superado por su imaginación y sus tendencias extraterrenas al mismo Castellanos. Bascary se ha vuelto metafísico y habla de cosas que exceden los límites del mundo sublunar, elevando su espíritu a las regiones de lo irreal, de lo no existente, del inasequible más allá, del plus ultra como diría Salinas si hablara en latín auténtico.

Bascary levanta los cargos de la oposición y dice que si ellos fueron ciertos, pesarían como una lápida de plomo sobre su reputación límpida. Vemos, pues, que existe en Tucumán un gobernador filósofo, digno como Catalina de Rusia y Federico el Grande de ser amigo de un Voltaire.

Bascary habla de su "reputación", de cosas irreales. ¿Cuándo ha tenido él cosa tan rara?

Algunas montas de las carreras de hoy

Revé Dorée, candidato Adolfo Calvete; Excellenza, concejal Zaccagnini; Calandria, payador Jota Jota Frugoni; Astuto, Víctor 1890 Molina; Botija, diputado Agesta; Un Tanto, Rodolfo Peracca o Carlos Doce; Desorden, Elpidio Batida; Soberano, H. Irigoyen; Crester, Mingo Salaberry, piloto oficial del stud Gorgonzola; Revoltoso, Lauro Lagos; Elástico, Delfor Dock Sur; Napolitano, concejal Trucco; Leguiceyo, Vichenzo Scarlatto; Comuna, doctor Zibecchi; Golosa, A. Larco; Per Noi, doctor Benavidez.

UN BODRIO

MONSEÑOR DEBE ACLARARLO

Tal es la palabra: un bodrio! Un bodrio lo que pasa y ha hecho monseñor Cantilo con el asunto de las casas de empeño y con las papeletas. Las pobres víctimas que tienen prendas empeñadas en las diversas casas clausuradas, peregrinan por las oficinas de la municipalidad sin obtener un dato concreto. Eso se nos informa, pidiéndonos exhortemos al buen monseñor para que desde algún diario oficial, ya sea "La Razón", "La Epoca" o "La República", diga concretamente qué procedimiento deben seguir para rescatar sus cosas.

Si para tanta plata en pavadas que bien se justifica esta vez un aviso más.

PIELES

Renard argenté: A. Larco.
Renard noir: concejal Amuchástegui.
Renard blue: Horacio Ocarina.
Renard rouge: Alberto Falcos.

Desalojo forzoso

A Báez le han notificado
la orden de desalojo
y él ha dicho con enojo
que solo saldrá arrastrado.
Según la ley, el primero
de junio, debe largar,
irse a Cacheuta a sacar
todas las manchas del cuero.

Dice el doctor ¡no hay que hacer!
al enviarle el cedulón,
resistirse es al botón
y Báez tu tiempo a perder.
Arréglate tu linghera
y levantá campamento;
¡que te acompañe buen viento
llevándote donde quiera!

Aclaraciones

Leemos en la crónica de policía que ayer publica el diario presidencial:

"Carrero muerto. — Frente a la entrada principal de la Casa de Gobierno fué muerto esta tarde de dos coces que le "infirió" un caballo, el carrero Pelayo Ortiz, español, de 30 años, casado.

El doctor Leopoldo Bard que acertaba a pasar en el momento en que se produjo el suceso, prestó de inmediato sus auxilios a Ortiz; pero todo fué inútil.

Para evitar confusiones lamentables dado el sitio donde al pobre carrero le dieron pasaje para el otro mundo, convenía agregar una aclaración que el vocero aquel se halla impedido de hacer por razones fáciles de imaginar: el que le "infirió" las coces a la víctima no fué ninguno de los miembro del P. E.; el que la auxilió es el veterinario de palacio y el muerto no era pariente de Ortiz de San Pelayo, el distinguido musicante español y peludista honorario.

Quedá de todo ello constancia en honor de la verdad.

Además de esta aclaración debemos hacer otra, aún cuando nuestra oficiosidad pueda hacer creer que andamos queriendo algo del gobierno. Hela aquí:

En el decreto de indultados por el Magnánimo, que también publicó el órgano presidencial, figura Eduardo Arriado Callorda, a quien se le conmuta por destierro la pena de presidio que sufría.

Por los dos apellidos podría suponérsele pariente del ministro de la guerra; pero hemos averiguado que no lo es y felicitamos por ello a aquel, penado por el presidente con una cartera que resulta pesada en demasía para sus escasas fuerzas y dolorosa para sus extremidades.

Bien, Bas

Va bien Bas por el momento y por ello le felicitaremos, aunque tenga ese señor el pésimo gusto de ser ahora radical después de haber abandonado como a cinco o seis fracciones del régimen oprobioso.

El joven y ya "Corda Frates" cordobés, ha caído en la proyectomanía de sus colegas de partido y se ha descolgado con un proyecto de amnistía a los infractores de la tasa militar y enrolamiento. La idea es buena, pues ascienden a algunos miles los que se hallan en uno u otro caso, por cuyas consecuencias están privados de su carácter de ciudadanos. Unos por temor a los recargos de servicio y otros por la imposibilidad de cumplir con las antidemocráticas fallas de la ley militar. La tasa es un régimen absurdo que debe abolirse, establece una desigualdad al determinar una "tarifa" anual, acrecida con las multas en caso de falta de pago.

Hasta tanto se reformen esos preceptos, proyectos como el de Bas atenúan su vigor.

El vientre de Salinas

Es insondable. Puede, fácilmente, servir de sepultura a una de esas pichoneras que viajan en los furgones de los ferrocarriles, destina al mercado del Plata o del Spinetto. Repetimos: el antropoide vive para comer, y no come para vivir. A su lado, es todo un átomo el licenciado en hidráulica Román Rodríguez de Vicente y Perojo, tenedor de rango. En un "mache", como dice el comandante Querejeta, con el periodista Díez Gómez (de la tribu bucólica de Gomez Carrillo) o con nuestro ilustrísimo Aniceto Sánchez de Toledo, tanto éste como el otro, quedan fuera de carrera a las primeras cucharadas de buseca.

No contento Salinas con la vela que acaba de encajarle al gobierno del entrerriano Marcó—¡y vaya si marcó un tiempo de la madona, 1800 $ en menos de dos días!—recientemente, en vísperas de las fiestas patrias, ofreció un almuerzo al flamante senador Luna, en la confitería del Aguila, con un motivo político que no hace al caso.

Hemos tenido el placer con charlar con el magro señor Canale, sobre la obsequiosidad del Tragaldabas del gabinete de capataces del Peludo, ayercito, no más.

—¡Qué fauna, señor periodista!

—¿Comerían a reventar?

—En mis treinta y tantos años de servir banquetes, créame, que jamás he visto devorar en semejante forma. ¡Ni la langosta! ¡Cómo la morfa el patilludo! Come y bufa.

—¿Orquestalmente?...

—Bufa como una foca de los dominios de Onelli. ¡Y se zanmulle!

—¡No diga!

—¿Qué no? ¡Atienda! Cuando le llegó el turno a la opa a la Saint Germain, el señor ministro, ahí, no más, se echó de cabeza al agua. Y claro está se ensopó la patilla de estribor.

—De los invitados, ¿quién fué el que dió la nota máxima de la guarangueria peludista?

—Un tal Agüero Vera. ¡Pero qué tipo!... Un rostro completamente endurecido. Este prócer riojano, como si tal cosa, atrincheró en uno de sus bolsillos, una presa de pavo con su correspondiente porción de ensalada, sin duda alguna, como recuerdo del ministerial almuerzo.

—¿Pagó Salinas?

—No, señor; pagó el señor Evangeliales, empleado superior del ministerio de instrucción pública.

El movimiento obrero en la Argentina y en el mundo

INFORMACION LOCAL DE LOS GREMIOS

LA SUSCRIPCION PRO-PRESOS

LA SUSCRIPCION DE "CRITICA" PRO PRESOS POR CUESTIONES SOCIALES. — RESULTADOS DE LA MISMA.

Continúa abierta la suscripción que iniciáramos días pasados con destino a los presos por cuestiones sociales. El monto de lo recaudado hasta la fecha alcanza a la suma de $ 525, repartidos en la siguiente forma:

CRITICA	$	500
C. Ortiz	"	5
C. B.	"	5
H. B.	"	5
J. B.	"	5
G. B.	"	5
Total	$	525

La suscripción se cerrará indefectiblemente el día 5 del mes próximo y el importe que se recaude se pondrá a la disposición del Comité Pro Presos, para que éste le dé el destino que juzgue más conveniente.

DONACIONES PARA LOS HUELGUISTAS CLASIFICADORES DE LANA.

La Sociedad Obreros Clasificadores de Lana de Avellaneda, cuyos afiliados sostienen un conflicto con los patrones, ha recibido los siguientes donativos:

Sociedad obreros velreos, jaboneros y anexos, $ 100; Albañiles de la capital, 100; Carpinteros y aserradores de la capital, 100; F. O. R. portuaria (sección Boca y Barracas), 200; Obreros de la fábrica de lozas, 0.40; Sastres de la capital, 0.20; F. O. ferroviaria (Eléctricos del Sud), 0.30; Vendedores de diarios, 0.15; Talleres rurales unidos de Avellaneda, 0.50; Obreros aserradores de Avellaneda, 0.50; Obreros fosforeros de Avellaneda, 100. — Total. $ 805.

La soceidad encarece a los sindicatos que hubieran hecho donativos y no figuren en esta lista, lo adviertan a la secretaría de Avellaneda, calle Ameghino 490.

FESTIVAL PRO PRESOS

El centro cultural y artístico "Nuevos caminos", anuncia para el próximo lunes 31 de mayo una gran conferencia sociológica, que se realizará en los salones del teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda.

Harán uso de la palabra S. M. López, F. G. Lemos y otros. La entrada es libre, pero podrá hacerse un óbolo voluntario en favor de los presos por cuestiones sociales.

LA HUELGA DE LOS HERREROS DE OBRAS

El comité de huelga invita a los afiliados que permanezcan sin ocupación a concurrir a la secretaría de 7 a 22 del día, donde se les facilitará ocupación.

Numerosas personas han concurrido al comité para solucionar los respectivos conflictos que mantenían.

ASAMBLEA DE MAQUINISTAS Y FOGONEROS FERROVIARIOS

En la asamblea anual de delegados realizada por La Fraternidad, de maquinistas y fogoneros de locomotoras, consideróse el balance y la memoria recientemente presentados.

Después se pasó a tratar la actuación que tuvo el delegado de la sociedad, señor Baliño, en la conferencia internacional del trabajo.

Formuláronse votos de aprobación por la forma en que se desempeñó el delegado, sentando su opinión, el señor Laitú, de que la sociedad debió hacerse representar por un obrero actuante. Usó, entonces, de la palabra, el señor Baliño, diciendo que desde el momento que desempeña el cargo de secretario de La Fraternidad, podía considerarse en tal carácter.

A moción del delegado Sartorio, se resolvió nombrar una comisión de dos delegados para que se entreviste con el ministro de relaciones exteriores, a fin de recabar de éste si habían llegado a su poder los datos que le fueron solicitados, referentes a las resoluciones adoptadas por la primera conferencia internacional del trabajo.

Los delegados Mollo y Pujol, fueron designados para formar la referida comisión.

Después resolvióse aprobar la memoria, a excepción del párrafo que se refiere a las medidas disciplinarias tomadas con asociados.

LOS AGENTES DE TRAFICO

Señor Director de CRITICA.

En nombre mío y de todo el gremio, tengo la satisfacción de felicitalo por la campaña contra los baritonos. Es tiempo que termine el abuso de estos empleados, que por capricho no nos dejan vivir en paz. Hoy es el farol o la velocidad, mañana una seña mal entendida o cualquier otra cosa; el caso es que en todo encuentran motivo para vengarse de la huelga pasada, sobretodo el baritono de servicio en Santa Fe y Callao, el que tendría que ser echado a la calle para tranquilidad del gremio de chauffeurs.

Lo saluda muy atento.

Ramiro Márquez.

DE AYUDANTES, PEONES DE COCINA Y ANEXOS

Esta institución obrera adherida a la verdadera "Federación Obrera Regional Argentina Comunista", invita a sus asociados a la gran asamblea que se realizará mañana a las 21.30 en el local calle Sarmiento No. 1136. Se ruega a los compañeros concurrir todos como un solo hombre por tratarse de asuntos de suma importancia.

OBREROS TALABARTEROS Y ANEXOS

La comisión de este sindicato hace un llamado a todos los obreros talabarteros para que concurran a la asamblea y conferencia que se efectuará mañana a las 20, en el local social Venezuela 2502.

Nota.—Es necesario la presencia de todos a fin de tratar la buena marcha del gremio y entrar a discutir una interesante orden del día.

CONFERENCIA DEL DIPUTADO DE TOMASO

Mañana dará el doctor de Tomaso la tercera conferencia, que sobre revolución rusa y alemana viene desarrollando bajo los auspicios de la biblioteca "Ariel", en su local Carlos Pellegrini 456, a las 20.30. Entrada libre.

Focos de inmoralidad

¿Y LOS INSPECTORES MUNICIPALES?

Día a día este diario, como muchos otros, recibe denuncias contra los traficantes en el amor que han substituido a los antiguos, estirpados por la municipalidad en favor de éstos últimos.

Se trata de un magnate de la inmoralidad que ha llegado a constituir un verdadero truts de casas inmorales que ahora, y gracias a cierta benevolencia pícara de la municipalidad, se designan con el pomposo título de "Hotel-mueblé".

Propietario desde hace poco de un importante café y confitería del centro, el sujeto en cuestión tiene alarmados a distintos barrios con sus casas establecidas una en Andes 736, con salida por Viamonte 2227 y otra en Río Bamba 749.

¿Por qué los inspectores municipales no oyen, aunque sea una vez en la vida las quejas de los vecinos que desean vivir sin espectáculos inmorales a la vista?

DESACATO A LA AUTORIDAD

Ramón García, que montaba un caballo, cometió ayer una contravención y al darle orden de arresto el agente Angel Zárate, se desacató contra éste, atacándolo con un talero. Zárate se atajó los golpes con el machete y entonces García se dió a la fuga, encerrándose en su domicilio Escalada 542, donde se le ha puesto vigilancia.

HURTOS

A don Fortunato Ameghino, domiciliado Zapiola 542, le hurtaron de su casa objetos que avalúa en pesos 190. Intervino la comisaría 5a.

—Federico González Moyano, que se hospeda en el hotel de la calle Tacuarí 17, denunció en la comisaría 4a. que autores que no conoce le robaron un sobretodo y un revólver que justiprecia en $ 200.

VIGILANTE AGREDIDO

El agente de la comisaría 40.a, Angel Zárate, trató de detener a Ramón García, quien había cometido una contravención.

García, que en ese momento iba montado en un caballo, atacó con un rebenque al vigilante, y éste, se defendió con el machete.

El agresor huyó.

EL DRAMA DE LA CALLE QUINTINO BOCAYUVA

Las averiguaciones realizadas por la policía para dar con el paradero de Francisco Castellano, no dieron resultado positivo todavía.

Según se recordará el nombrado mató ayer a su esposa, de quien estaba separado, en la casa de la calle Quintino Bocayuva 1191, donde vivía la víctima en compañía de una hija de 11 años de edad, única testigo del drama.

DIALOGUITOS

—Adios prenda... me el chaleco
hasta el último botón,
y perdóneme si peco
al hacer comparación.
—Sinvergüenza!
—Mi ricura
—¡Desgraciado!
—Por tu amo
que me niega la dulzura
de ser su conquistador.
Si vos supieras, mi negra,
que al pasar, de refilón,
de un golpetazo se alegra
sin querer, mi corazón.
Que cuando miro tus ojos
más negros que un calabozo,
me dentran serios antojos
de perderme en eso pozo...
—¡Qué labia pa diputao!
¿Por qué no se hace elegir
—Yo sería hasta penao,
con tal de hacerte reir.
No frunzás tanto ese ceño
que te arrugás la carita,
más linda que un dulce sueño
al compás de vidalita...
No me mirés asombrada,
ni me abrás tanto los ojos,
que hasta la luna plateada
va a sentir serios enojos.
No me mostrés la trompita
porque entonces me desato,
y te pongo en la boquita,
mis labios, con desacato...
—¡Pretencioso!
—No es pecado;
y aunque fuera, por tu amor,
ya estaba, yo condenado...
—Pare el coche, conductor,
que hay tráfico interrumpido,
y en la vía hay un camión,
siendo inútil que haga ruido
pidiendo circulación...
Aprete el freno, Olegario...
—Bajo el troley, marcho atrás
si llego fuera de horario
la multa vos me pagás!...
—Cambiá el disco!
—Tá cambiado.
¿Y entonces?
—Lo viá pensar...
—¿Y me vas a contestar?
—El día menos pensado...

A LOS GREMIOS:

A los gremios obreros que deseen ver figurar sus informaciones en esta sección, pueden enviarlas por correo, dirigida a "Movimiento obrero" — CRITICA.

Centro Estudiantes de Farmacia

La C. D. del Centro Estudiantes de Farmacia invita a sus asociados a la asamblea general ordinaria (primera citación), que se realizará el sábado 29 del corriente, a las 10 15 horas, en el anfiteatro de la escuela de Farmacia, para poner en posesión de sus cargos a la nueva C. D.

Esta es: Presidente, Juan Frizzi; vicepresidente 1o., Francisco Cignoli; vicepresidente 2o., José M. Juliá; secretario general, Primo D. M. Cavalli; secretario 1o., Ignacio Bordenave; secretario 2o., Luis Caputti; tesorero, Leónidas Pissani; protesorero, Francisco Forte; delegados vocales: Julio Betta, Héctor B. Dastugue, Francisco Votta, César P. Marenco Jorge Figueroa, Angel Mantovani, Carlos Bottaro, José Garibaldi, Francisco Bilar.

En caso de que no hubiera "quórum" legal en la primera citación, se les invita para el 1o. de junio en el mismo local y a la misma hora.

REMATES

Rodolfo E. Louit y Cía.

El 30 de mayo, a las 15, remataremos sobre la misma, de acuerdo al siguiente edicto judicial: Por disposición del señor juez doctor Fernando Colombres, secretaría del autorizante, en los autos Recentagliata Juan Alberto contra Domingo Gebelio de Lacava, su sucesión, se hace saber por 15 días, que se ha ordenado la venta en pública subasta de la propiedad calle Bebedero 5046, con la base de $ 6.000 m legal, habiéndose designado para tal efecto a los rematadores Rodolfo E. Louit y Cía.—Jorge González del Solar, secretario.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don PEDRO BIBILONI, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, 18 de mayo de 1920. — C. F. AYARRAGARAY.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Manuel Isaac Villaclan, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 5 de 1920.—(Firmado): J. C. Miguens, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Anastasia Golovaia o Golowaia de Beades, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Mayo 11 de 1920.—Juan M. Cabrera, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital federal, doctor Tristán M. Avellaneda, se hace saber, por el término de cinco días, que la sociedad comercial en comandita que giraba bajo el rubro de "Maculotti y Compañía", ha quedado disuelta por escritura pasada con fecha 15 de mayo del corriente año, ante el escribano E. M. Belcaguy, haciéndose cargo del activo y pasivo el socio Atilio Maculotti.— Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—Fernando Germesoni, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, lame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio Castiglioni ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 6 de 1920.—Armando F. Lasplur, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de 30 días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Carmelo Ducol, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo

que hubiere lugar por derecho.—Buenos [illegible] de 1920.—Luis F. Vincent, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos ols que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Sabina Musso o Sabina Guillerma del Carmen Musso y García, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 19 de 1920. —Francisco Castellanos (hijo), secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos ols que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Pedro Tleó, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere algar por derecho.—Buenos Aires, mayo 18 de 1920.—Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos ols que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Paulina Massoia Zonda, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho [illegible], comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecoh.—Buenos Aires, mayo 18 de 1920. Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos ols que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don don Eugenio José Tiscornia o Eugenio Tiscornia ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 6 de 1920.—Francisco Castellanos, secretario.

Por disposición del señor jues de primera instancia en lo civil, doctor don Arturo Seeber interinamente a cargo del despacho del ex juez doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don Agustín Dragalini, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, abril 22 de 1920.—José A. Quirno Costa, secretario.

Por disposición del señor jues de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Rita Serra de Colom, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 6 de 1920. — Carlos M. Fragueiro, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Ana Di Lucchio de Russo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimietno de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 6 de 1920.—Enrique A. Peña, secretario.

Por disposición del señor jues de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Héctor Brassone ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 28 de 1920. Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor jues de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Claudia Pérez o Claudia Pérez de Sarto, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por drecho.—Buenos Aires, septiembre 23 de 1919.—Juan Carlos Fox, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Domingo Segundo Magliono ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 2 de 1919.—José A. Quirno Costa secretario.

Policía

El horrible drama de hoy al mediodía

Un joven mata a su compañera de un balazo

Se suicida después disparándose tres tiros

Poco antes de mediodía, el tranquilo vecindario de Almagro se sintió conmovido por un doloroso suceso, de resultas del cual perdieron la vida dos jóvenes en la flor de sus años.

Los tranvías a nivel y el subterráneo habían comenzado a volcar en Almagro, la gran masa de trabajadores que diariamente regresa de sus empleos a la hora del almuerzo.

El suceso—

Serían más de la once cuando se oyeron continuadamente cuatro detonaciones que partían de la parte norte de la estación Medrano del tranvía subterráneo.

Inmediatamente el vecindario alarmado, concurrió en gran número al lugar del hecho y presenció un cuadro tan intensamente impresionante que causa pavor el describirlo.

En la escalinata de la boca que da hacia la calle Medrano, hacia la mitad de la escalera se encontraban dos cuerpos bañados en sangre entre la humareda y el fuerte olor de la pólvora.

Precisamente en ese instante había llegado un convoy procedente del centro y los pasajeros que descendieron aumentaron con su espanto la enorme confusión reinante.

Entre aquello hubo alguno más sereno que ayudó al agente de facción en esa esquina a mover el cuerpo de una de las víctimas, que al caer había quedado en la escalera con la cabeza para abajo.

Los protagonistas—

Uno de ellos, según se pudo comprobar por una cédula de identidad que llevaba consigo es el joven Silvio Oliva Paz, argentino, de 28 años, telegrafista en la repartición de Correos y Telégrafos.

La otra es una joven a quien la policía, hasta el momento de cerrar esta edición no ha podido identificar, pero que según los informes que hemos podido recoger, se trata de una joven maestra normal.

Como se produjo el hecho—

No hay hasta ahora persona que nos haya podido puntualizar la forma como se produjo este fatal suceso; pero entre algunos de los vecinos que dicen haber concurrido de los primeros, manifiestan que ambos jóvenes, habían descendido del subterráneo y en el momento de subir la escalera, sin mediar discusión, Oliva Paz, extrajo un revólver del bolsillo y apuntándole a boca de jarro a su compañera le hizo un disparo en el cuello del lado derecho, perforándole la carótida que le produjo la muerte instantánea.

Inmediatamente se abocó el arma al cuerpo, haciéndoe un disparo y luego dos más en la cabeza.

Oliva Paz y su compañera fueron trasladados a la farmacia Magnasco en Yapeyú y Rivadavia, donde falleció el primero, habiendo tomado intervención la comisaría 12 y el juez de instrucción en turno.

Los comentarios—

Giran alrededor de este hecho que se presenta si bien es cierto con todo el carácter de un drama pasional, velado por un misterio que seguramente sólo será del momento.

Según algunos vecinos no es la primera vez que vieron la pareja a la decisiva hora y en las mismas circunstancias con que sucedió el hecho, pero no hemos podido dar con persona alguna que conozca a los protagonistas de este horrible drama en el que ambos perdieron la vida, víctimas de una de esas inexplicables condenas del destino.

Teatros

La lírica del Coliseo

SUBSTITUCIONES Y AUSENCIAS

Noticias últimamente llegadas confirman la publicadas anteriormente, respecto de que la compañía Mocchi no se encontrará en esta capital hasta mediados de julio.

Igualmente se confirman algunas de las substituciones de artistas, anunciándose otras, así como la ausencia de la Besanzoni. La más sensible de estas substituciones es la de Carmen Melis, una excelente soprano lírica, por Ofelia Nieto, de categoría inferior. Los demás artistas se valen entre sí, lo que quita interés a las substituciones.

Lo interesante que trae esta compañía es el cuadro francés, que no ha debido faltar en el Colón.

Colón

TRISTAN E ISOLDA

Como hemos anunciado, esta noche se pondrá en escena en el Colón, por primera vez en la temporada, la tragedia lírica de Wagner, "Tristán e Isolda", dedicada al turno par.

Es posible, — no podemos afirmarlo — que el público conozca el argumento de esta obra. En la duda, muy fundada y vehemente, vamos a referirla en resumen:

Se trata de una tragedia de origen pasional, absurdamente infantil en su desarrollo, y tremendamente cruel, y todavía absurda en su desenlace. No hay en el argumento sino muy poco de humano, puesto que los sentimientos motores de los protagonistas no provienen — según la fábula — de ningún juego de pasiones naturales, sino que son el producto de "filtros mágicos".

Como es lógico, tales filtros no hacen más de lo que harían mucho mejor las pasiones naturales. Pero al espíritu artificioso y exaltado del autor sólo satisfacían las cosas maravillosas, y para su inspiración necesitaba recurrir a lo sobrenatural para dar vida a sus personajes, y a la traición para matarlos.

Isolda es una princesa de Irlanda; Tristán, un guerrero inglés que fué a combatir al campeón irlandés Moroldo, para rescatar un tributo, trae a Isolda para esposa del rey Marke.

Isolda ama a Tristán, y despechada porque éste no la corteja, ordena a su doncella Brangania que les sirva un vino envenenado. Pero ésta, compadecida de su señora, substituye el filtro de muerte por uno de amor, y por su virtud caen ambos héroes locamente enamorados uno en brazos del otro, en el momento de llegar el rey Marke a tomar posesión de su esposa.

El acto segundo nos presenta la segunda jornada de esta pasión, que pudo ser bella siendo natural expansión de dos corazones, pero que es pueril como resultado de un bebedizo, medio de enamorar ya desprestigiado en tiempos del gran músico, y que hoy sólo puede pasar entre la soberbia partitura porque nadie para mientes en el argumento.

Isolda espera la visita de su amante, favorecida por una partida de caza nocturna en que se halla empeñado su real marido. Encuéntranse y ámanse los dos enamorados, pero el traidor Meló ha prevenido al rey, y éste vuelve sorprendiéndolos en el dulce coloquio.

Marke, en una tirada larguísima, como casi todas las de la obra, destierra al culpable caballero, el cual invita a Isolda a seguirle a la tierra de las sombras. Consiente ella, pero Tristán, queriendo vengarse, ataca a Meló y cae herido por él.

En el tercer acto, Tristán se encuentra moribundo en su castillo, asistido por su fiel Hurvenaldo y algunos servidores. El héroe invoca largamente a su amada, la que se presenta al fin, para recogerlo en sus brazos mientras rinde su postrer suspiro. Síguese una escena de dolor y ella cae desvanecida sobre el cadáver de su amado.

Llega el rey Marke en ese instante, con Meló y hombres de armas. Kurvenaldo mata al traidor, se traba la lucha y los soldados del rey rechazan a los fieles de Tristán. Y entonces, emocionado Marke ante los cuerpos yacentes, prorrumpe en lamentaciones, declarando que los perdona, pues ha sabido lo del filtro y los considera irresponsables de su adúltera pasión.

Vuelve en sí Isolda; está transfigurada — nosotros diríamos loca — canta una invocación tan abstrusa como la obra entera, y cae muerta sobre el cadáver de Tristán.

El rey Marke bendice los cadáveres.

Cae lentamente el telón.

Desde luego, el interés de la obra está todo entero en la música. El argumento absurdo está contenido en una excelsa sinfonía, complementada por un escenario de alta visualidad.

El auditorio siente que todo eso pasa en un mundo ficticio, de convencionalismo impuesto por una fantasía morbosa, pero genial. Puede decirse que Wagner ha sido el Edgard Poé de la música. Por eso es único; y por eso, si ha logrado un mundo de admiradores, no ha logrado fundar una escuela, ni tener un sólo discípulo verdadero.

Admiraremos, pues, esta noche el genio de Wagner en una de sus manifestaciones, lamentando que, por no haber querido ser humano, haya resultado estéril.

Intervienen en el reparto de "Tristán e Isolda", la soprano Rakowska y el tenor Ferrari Fontana, como protagonistas; Ludikar en la parte del rey, el barítono Cigada en la de Kurvenaldo, Antonoff, la Claessens, Nessi, Menni y los coros.

Anoche se descansó en el Colón, haciéndose solamente un ensayo escénico de "Manon", que se representará el domingo por la noche.

¡Levántate y anda!

Armando Discépolo está dando los últimos toques a esta pieza dramática que estrenará en el Marconi.

Entendemos se trata de una obra bien pensada y que interesará. Hay varios papeles para actores, en forma que hasta Blanca Podestá interpretará uno de ellos; el de un sacerdote joven.

Sobre la fecha del estreno nada se puede afirmar. Depende de la aceptación que merezcan las dos producciones que la precederán.

El lío famoso

EN LA S. A. DE AUTORES

Sigue mansamente su curso el asunto del teatro Nacional. Novedades de bulto escasean. Habrá que esperar la asamblea de la Sociedad de Autores para balconear los toros.

En cuanto a novedades de menor trascendencia, sólo merece citarse el retorno del señor Escobar con su repertorio, al teatro donde prohibió la representación de sus obras en un arranque de solidaridad con el señor Novión. El autor de "El trago amorgo" —que hoy se reprisa—vuelve con dos producciones, "Flor de Lys", que hubo de estrenarse en el Mayo y "Palabra de casamiento", que si mal no recordamos estaba destinada al Buenos Aires.

Ambas serán estrenadas por la compañía Arata-Simari-Franco; posiblemente en primer término la nombrada en segundo.

EL ARTICULO SE ENCOJE

Ayer, en la reunión de la comisión de la S. A. de Autores, pese a la actitud valiente y decidida de Foppa, Casariego, Pacheco y Saldías, el voto de la mayoría juzgó oportuno darle una elasticidad desconocida al artículo 37 de los estatutos, que "separaban de hecho al señor Novión de su puesto de tesorero. Con un peregrino criterio que ¡ojalá sirva para bien de todo y no para mal de muchos! se temió la camándula deductiva que se condensaría en estos términos:

"El señor Novión no obstante estar comprendido en el alcance penal de ese artículo, no ha sido perjudicial a la sociedad en los años que lleva actuando en ella, y en el puesto de la empresa que califica el artículo; no es entonces un peligro", el artículo no le alcanza, quedando sin embargo en vigencia, pues puede emplearse mañana contra otro socio que no represente ni presente las garantías del señor Novión.

En Barataria se pensará del mismo modo. Un artículo se viola y no tiene fuerza de acción contra el transgresor, conteniendo toda la fuerza de ley orgánica de una asociación que funda en él sus más preciosas garantías sociales. Bonito papel hemos hecho. Repetiremos: Ojalá eso sea para bien de todos; ojalá. Se acaba de sentar un precedente, que ¡ya, ya!

El señor Velloso no ha renunciado: los que suponían lo contrario... son unos caídos del nido. ¿Por qué va a renunciar? No faltaría más. El señor Novión tampoco. ¿Para qué?

Estreno de "Las campanadas"

En la última sección de la Comedia se estrenará esta noche la pieza cómica en un acto de Arniches y Canto con música del maestro Chapí, "Las campanadas", que se dice dará margen al lucimiento excepcional de Narcisín.

Aparte de éste, toman parte en la obra las actrices Menta y García y actores Ibáñez, Ponseti e Izquierdo.

Un éxito

De tal puede calificarse el de "Tu cuna fué un conventillo", de Vacarezza, estrenado en el Nacional. Ayer, después de varios días de fiesta, se llenó el teatro en la sección vermouth, síntoma terminante.

Y ya que hablamos de la obra no olvidemos una palabra de elogio para Simari, encargado del personaje jocoso principal, que matiza con graciosos detalles que aumentan su eficacia.

ARTISTAS DEL COLON



Virgilio Lazzari que debutó con Ré di Lahore. Elena Rakowska y Furari Fontana, que debutarán hoy con "Tristán e Isolda".

Otro teatro ganado por el sainete

El año próximo tendremos género chico nacional en el Apolo. No es una novedad en ese escenario, pues varios años atrás, una compañía en que militaban Juárez, Perdiguero y Casaux cultivó esa clase de espectáculos, con fortuna.

Será cabeza — una de las cabezas al menos—César Ratti,, que llevará a su lado a su hermano José, actualmente en el Excelsior. Todo un caso de amor fraterno...

Ese es el plan. Ahora que bien puedan surgir inconvenientes y todo quedar en aguas de borrajas; pero ya se han hablado algunos elementos para la combinación.

"Toda una mujer"

COMEDIA EN TRES ACTOS ESTRENADA POR LA COMPAÑIA MEMBRIVES.ISBERT.

Hemos de suponer, forzosamente, que esta comedia "Toda una mujer", estrenada en el San Martín, ha sido escrita por el señor Andrés de Prada sobre datos proporcionados por algún amigo del autor que desconocía totalmente la psicología del pueblo argentino.

El señor Prada nos presenta dos personajes argentinos — don Pancho, viejo millonario, y su hija Charito — tan equivocados que no merecen que entremos a analizarlos.

Y sin embargo a través de esa comedia conocerá mucha gente de Madrid las cosas y las gentes de nuestro país...

Y no es que el señor Prada nos calumnie o nos tome el pelo, no. Es que los tipos por él llevados a la escena son falsos.

Lo mismo pasa con los tipos andaluces de "Toda una mujer", que el señor Prada nos presenta como la gente más vaga que hay bajo el sol... Nosotros creemos que los andaluces son un poco indolentes... pero no tan vagos como San Alejo, señor Prada...

"Toda una mujer" es una obra plácida, sin contornos, sin caracteres definidos y bien observados y casi sin ambiente.

Es de las obras en tres actos más débiles que hemos visto. El público la recibió cortesmente.

Si no hubiera sido por la interpretación admirable que del difícil e incoloro personaje de don Manolito hizo el señor Isbert, la obra hubiera tenido peor acogida. Esta es la mejor interpretación que le hemos visto al director del San Martín. Ha creado un tipo cómico lleno de matiz, de naturalidad y de gracia expontánea.

La señora Membrives hizo también una interpretación excelente del insulso y falso personaje de Marisol. La señora Burgos cuando deje de hablar con lengua estropajosa, y se le entienda todo lo que dice en escena, será una deliciosa, una monísima dama joven. El señor Mancha compuso un galán afectado y sin flexibilidad escénica. El señor Sanjuan tuvo a su cargo un papel muy pobre que no le dió margen a ningún lucimiento. Merecen una mención elogiosa la señorita Anglada y la señora Mayor.

Losada "ritorna"

El sábado llegará a Montevideo a bordo del Reina Victoria Eugenia, procedente del Viejo Mundo, el conocido y prestigioso empresario de los teatros San Martín y Comedia, Emilio Lozada.

Mañana partirá para la vecina orilla el secretario de la empresa Viura (a) El chico de la blusa, para darle la bienvenida al viajero. Ambos estarán en esta, el domingo donde, a no dudarlo, se congregará en la dársena Norte un grupo de amigos, artistas y gente que gira en la farándula teatral.

En la Opera

ESTRENO DE "MALEVA"

García Velloso nos ha estafado anoche. Después de dos meses sin estrenar, tiempo en él equivalente a cuatro años en un autor normal, se nos descolgaba con un sainete que olía de lejos a arrabalero. Poco nos convencía Velloso malevo, con ese su aspecto retozón de clérigo optimista y bien alimentado, pero le creíamos muy capaz de vestir bien a Olinda Bozán. Eso es tarea sencilla para un autor de sus años. Pero repitamos que nos defraudó.

"Maleva", como esos partidos de murra entre italianos curdelones, empieza bien pero acaba muy mal. La actriz nombrada, que con esos personajes arrabaleros salva sin esfuerzo cualquier obra,—por más que sea de García Velloso—apenas interviene en dos cuadros, en el último de los cuales tiene un papel incoloro.

La pieza es de ambiente lunfardo. Pero de un lunfardo exótico, según nos confirmó uego entre sonrisas de protección, el profesor Palermo, la más alta autoridad en ese lenguaje llamado a ser universal. Su primer cuadro — un retazo de la vida entre profesionales del robo — tiene colorido, si bien no acusa novedad alguna. Es lo único pasable. Pero en los demás, se abusa en tal forma de la casualidad y del absurdo, que termina por desconcertar. La escena del robo y sus preliminares son más pintorescos que una toilette de Concha Sánchez. Los ladrones de Velloso son originales. Van al sitio de la acción con toda la familia y hasta los amigos. Y antes de retirarse cantan en coro canzonetas napolitanas, después de haber sacado por el balcón todo el mobiliario de la casa. Ya no es un robo; aquello es un traslado y la gavilla una empresa de mudanzas. Se nos ocurre que la pieza debería llamarse "La mudadora" o "José Juan" y en lugar de titularse sainete, calificarse de brulote a la policía.

Resumiendo: Como pieza exótica es aguantable. Pocas veces es dable encontrar reunidas tantas casualidades y ladrones como éstos, únicos en su género, como una Raquel Meller o un Narcisín... Considerada así, "Maleva" es soportable, pero el público no pareció juzgarla a través de ese aspecto y el recibimiento fué frío. Se advertía que era un público vulgar que estaba de parte de los ladrones comunes y antifilarmónicos, que roban sin meter bochinche.

Sin embargo el autor fué llamado a escena... por los amigos, que gozan viendo un hombre asustado en un proscenio.

Olinda Bozán, María Esther Podestá, Pomar, Vittone y Camiña se hicieron aplaudir. Porta, en su papel de igual relieve que aquellos, exageró lo suficiente para desentonar.

Los próximos estrenos

Anticipamos una escena de "La cruz del Sur", del doctor Caraballo, que se estrenará mañana en el Marconi:

ACTO PRIMERO
Escena XVI

Dichos y Don Pedro

Don Pedro.—(librándose de Nieves)
¿Quieres atajarme a mí?...
atrás, rapaza!...
Nieves.—(corriendo hacia Rosalba)
¡Rosalba!
Rosalba.—(Juntando las manos)
¡Dios mío, nadie los salva!
Nieves.—(desesperada)
Hermana!, hermana!
Rosalba.—(llorando).
¡Yo fuí
quien los hiciera perder!
Don Pedro.—(fuera de sí)
¿Gente aquí sin dar razón?...
Nieves.—¡Abuelo, abuelo!
Rosalba.—(suplicante)
¡Perdón!
Don Pedro.—(a grito en cuello)
¿No me queréis responder?...
¡Ah, de la casa, mi grey!
¡probadle que sois más bravos!
¡a mí todos los esclavos!
¡a mí, servicios del Rey!...
Gonzalo.—(a los soldados).
¡Cumplid la orden!
Don Pedro.—¡Villano!
Gonzalo.—(a Don Pedro)
¡Sois reo de alta traición!
Nieves.—¡Abuelo!
Rosalba.—(a Gonzalo, suplicante)
¡Abuelo! ¡A un anciano
se le tiene compasión!...
Don Pedro.—(desafiante)
A España osais—¡vive Dios!—
¿Juzgarla con vuestra ley?...
Gonzalo.—(sentencioso)
¡No es a España si no al Rey
a quien ajusticio en vos!

(Don Pedro de Zamora es llevado con esposas por los soldados y mientras las mujeres permanecen sobrecogidas de espanto, Gonzalo sale detrás del grupo, magnífico de solemnidad y sacrificio).

Iglesias Paz, protesta

Desde Concordia, el autor de "La propia obra" protesta. Transcribimos la

carta dirigida a la dirección de "El Liberal":

"Buenos Aires, Mayo 18 de 1920.— Señores directores de "El Litoral".— Me llegan versiones de que en Concordia se atribuye la inspiración de mi comedia "La propia obra" a una persona de ahí, que yo he transportado al teatro.

Le ruego desvirtuar esta versión que, además de absurda, acusa una triple ignorancia: la primera, que ninguna persona de la vida real puede transportarse al teatro, que es ante todo ficción; la segunda, que ninguna cosa particular interesa al público, a quien deben ofrecérsele generalidades, y la tercera, que los que tal afirman no han leído el argumento de mi pieza que han publicado todos los diarios, y que al comentarla "La Nación", dice: "es la eterna historia" del estudiante que deja la novia en provincias... etc.

El pensamiento que inspiró esta pieza, será motivo de la conferencia que ofrecí al "Centro femenino de Cultura", retribuyendo el gentil saludo que me dirigiera la comisión directiva.

Les estimaré publiquen estas líneas para desautorizar a los que no sabiendo hacer comedias las atribuyen.

Agradecido los saluda su affmo.—C. Iglesias Paz".

Concertistas

La señora Flodin—

Anoche se despidió del público porteño la distinguida cultora del "lieder" cuyo nombre encabeza estas líneas, y el numeroso público congregado al efecto en el salón "La Argentina, le tributó una calurosa ovación.

La señora Flodin se ha ditinguido cultivando entre nosotros ese género de canciones, escogidas entre lo más significativo de la poesía de cada pueblo, y aderezadas con música de grandes maestros.

Como puede comprenderse, no es ese un cancionero popular, ni representa el verdadero folk lore de los pueblos, pero es algo artístico y bello, que nos trae la esencia de sus músicos y sus poetas.

En distintas ocasiones y por varios artistas se ha querido imitar este género, tan pronto por una cancionista popular del país o extranjera. De todas ellas sólo recordamos a la Amalia Isaura como expresión de arte; las demás o han volcado a lo chabacano y grosero de las canciones de la gleba, o a lo anodino y artificioso de las tonadas hechas de encargo.

La señora Flodin partirá, pues, llevando y dejando un buen recuerdo. Nuestro saludo la acompañe.

Asociación filarmónica—

Mañana por la noche dará esta asociación un concierto por la orquesta de cámara en el salón La Argentina, ejecutando la suite del maestro argentino Arturo Berutti, en 5 tiempos, un aria de Bach, la Reverie de Schumann, la Gavota de Ephigenie en Aulide de Gluck y una canzoneta de Mendelssohn en la 2a. parte, y la siute de Grief, op. 40 en la tercera.

¡Que suerte tiene Téres

HA ENCONTRADO UNA MUJER CASI TAN PRECOZ COMO NARCISIN.

Días atrás dijimos que Bibiana Díaz, característica del Avenida tenía 18 años... de tablas, en lugar de sostener que esos año los tenía de vida. La aludida nos ha interpelado con los papeles en la mano. No bien nos echó la vista encima, se lanzó al abordaje armada de su partida de nacimento. Y efectivamente, tiene esa edad, magüer el desmentido que da su alarmante desarrollo.

La Díaz exhibió su documentación en momentos en que acertó a pasar Terés, que al enterarse pegó un brinco de alegría, olvidando la deserción de la Rodrigo.

—Pero hija, ¿es verdaz que sólo tiés 18 años?

—Pué ustez ver los papeles.

—¡Y yo que creía que era un blufe, como dicen los ingleses! ¡Entonces tú eres una precocidaz!

—No tanto maestro...

—¿Cómo que no tanto? Lo dicho y ni media parole de pluse. ¡A ver, Sahagún! ¡Ven acá, hombre, ven acá, que paece quo tuviás los pieses de Lozoya.

—¿Qué hay maestro?

—Sucede que nuestra característica tié 18 años no más. ¿No es un caso de precocidaz?

—¡Pero que clavao, maestro!

—Entonces, desde mañana me pones en los programas, en letras mu gordas, que aquí tenemos otra precocidaz, como Narcisin... ¿Te paece bien que la pongamos de nombre Narcisina?

—Como ustez quiera, maestro.

—Entonces, este es asunto liquidao. Se m'ha escapao la Rodrigo y ande menos sospechaba tenía un Narcisín del seso femenino... ¡Chico que vamos a reventar a la Comedia!

Y quieras que no, la joven característica fué declarada precoz. Terés se ocupa de seleccionarle un repertorio; ha dispuesto que haga una sola sección por noche y que vaya de tarde a la plaza hasta que termine su desarrollo.

Para acompañarla se turnarán los compañeros, que se prestan gentilmente a hacer de niñeros.

No confundamos, señora...

Ya que no es posible hacerlo todas las noches, las de estreno al menos, debía prohibirse la permanencia de los galanes afortunados en los avantscenes de los teatros donde haya damiselas ardientes.

Anoche hemos visto un admirador de una dama joven próximo al proscenio de un teatro de comedia. Y hemos visto a ella dedicarle su trabajo, mirándolo a él hasta en los diálogos con algún compañero. Lo cual, además de desvalorizar la interpretación, significa una falta de respeto al público.

Esas efusividades de camarín están mal en un escenario, señora...

Rosario Pacheco al Avenida

Ha sido contratada por Terés, la popular cantaora y tiple cómica Rosario Pacheco, la cual debutará en breve.

Esta es una de las acertadas mayores del sultán protector de las bellezas salvajes.

Una virgen más.

Por los teatros nacionales

La gente del Apolo, está encantada con el contrasentido del título que tienen en cartel.

Viena a ser un "derrumbe" capaz de apuntalar la temporada más poco resistente.

Hoy va "El derrumbe del país" por octava vez.

¿Qué decir de Melgarejo?.., que sigue en el cartel del Argentino y que camina a grandes pasos hacia las 150 representaciones.

La reprise de "Alma de bohemio", llevó mucho público anoche al Buenos Aires. Hoy se repite, completando el espectáculo "Los enemigos del pueblo", que va en tres secciones.

Mañana se estrena "Almanaque de los sueños".

Mañana se estrenará en el Marconi, la obra de don Gustavo Caraballo, titulada "La cruz del sur".

Hoy, en honor de la colectividad judía se hace "El doctor Kohn".

Allá por el Variedades permanece firme la pieza de Tito Livio Foppa, "La krumira".

El espectáculo es completado por "Compra y venta" y "Verbena criolla".

Orfilia Rico tiene obra de Roldán para rato. "El acaparador" proporciona excelentes entradas al Nuevo.

¡Por fin "la pegó" este año el doctor Roldán!...

Se ensaya "La suegra de diablo".

"Maleva" (de la que nos ocupamos en otro lugar) y "Delikathesen haus", son las obras que componen el cartel de la Opera.

Félix Blanco y sus elementos nacionales, continúan representando en el Excelsior la revista de Tulasne, "Manicomio nacional".

Se preparan algunos estrenos de importancia, entre ellos una pieza lírica, titulada "Biblioteca teatral".

Camila Quiroga se encuentra tan encantada haciendo de hija de Olarra... que por ahora no hay miras que desaparezcan del cartel del Liceo, los "Cuevos rubios".

En todas partes cuecen habas

También en La Plata hay sus autores... unos buenos y otros, de regular para abajo, pero todos provistos de la mejor buena voluntad para llegar a la inmortalidad, aunque no sea más que aprovechando la permanencia allí, de dos compañías nacionales.

En el Avenida cine-teatro de la calle siete, se estrenaron tres piezas que llevaron mucho público, "El otro", "La herencia" y "Huelga univeritaria", todas ellas de jóvenes de la localidad que tuvieron el gusto de experimentar la grata sensación de los aplausos.

Ahora se preparan más producciones; el señor Alejandro Gómez, anuncia en el mismo teatro Avenida, una comedia en un acto, titulada "La última sentencia".

Por su parte, la gente del Esmeralda se propone estrenar una pieza del asesor literario que tienen, el señor Montes de Oca, titulada "El último bohemio" y otra obra que ha escrito el señor Ibrahin de Molcervelli, cuyo título no recordamos.

Como se ve, también en la capital de la provincia hay amor a la literatura... y a los derechos. A este paso, va a ser necesario formar una pequeña Sociedad de Autores platenses... o platudos, según sean las producciones.

La farándula cupleteril

Se despidió—

De la bombonera del Pasaje Güemes la tonadillera Cándida García, uno de los pocos elementos de valía que nos queda para regadeo de unos cuantos entendidos en la materia.

Esta noche—

Dita Vélez y Carmencita Moreno, Las Porteñas, se presentarán en el Soleil, acompañadas por el maestro Jovés. Será una rentrée de éxito. Las chicas van preparadas como Dios manda, son graciosas y visten con lujo.

Mañana—

Se beneficia la troupe Guanabara, en el teatro Porteño, con un interesante programa.

Se prevee un lleno.

Hnos. Rubio—

Nos comunican en una atenta esquelita, que se encuentran defendiendo los garbanzos en el teatro Italiano de Juárez. De ahí pasarán, es decir, debutarán hoy en el teatro Español de Tres Arroyos.

Después a Buenos Aires

Una baja en el Royal

En breve se separará del elenco del Royal el actor De los Campos, que forma el antiguo trío.

Tienen ya un contrato para Mendoza, para donde saldrán próximamente.

El caso es pasar el rato....

POR AQUI DESFILARAN ANECDOTAS, CHISTES, POESIAS, PENSAMIENTOS MAS O MENOS AUTENTICOS Y OTRAS COSAS

La ilusión

Los caballos de la ambulancia ya hartamente acostumbrados al trayecto pararon por sí solos al enfrentar los portones del Hospital Misericordia. Ya estaba allí la Superiora atraída por el repiqueteo de la campana.

—Es un muchacho que se ha suicidado, hermana, está muy mal. Todavía está dormido, está. Le sacaron la bala, pero me dijo el practicante que tratara de hacer los menores barquinazos posibles porque una perdida de sangre le haría mucho mal, le haría. ¿Quiere darme el recibo Me voy rápido para la Asistencia, estoy más cansao, desde ayer que estoy de guardia y hubo una punta de auxilios.

Llamen al practicante, dijo la hermana, díganle que el 14 está mal. Que no tiene pulso y está arriba de 39. Que le hice suero, cafeína, aceite alcanforado y no levanta. Que se vista pronto.

Quede quieto hermano, quede quieto. Moverse le hace mucho mal.

El herido respondió incoherentemente. Con palabras duras.

Mientras le sacaba con una mano la cara cubierta de sudor, tomó con la otra una de las del joven tratando de calmarle.

A su contacto, bajo la lenta caricia, al roce de la mano suave se apaciguó. La voz se hizo menos imperiosa, las palabras menos bruscas y hasta su semblante por un momento pareció adquirir un tinte de salud; pareció que hasta se coloreaban de vida aquellas mejillas pálidas agotadas por el horrible traumatismo.

—¡Ah!... ¿estás ahí?... Vení a mi lado. No me retes. Otro día vendré más temprano. Si fuí por ti, para traerte claveles que sé que te gustan tanto... Que no te gustan... que son feos... no seas ala. El domingo iremos juntos, almorzaremos en la isla... vendremos cansados y nos acostaremos temprano... que no te diga pavadas? ¿por qué sos mala? no sabes que te adoro, que tu vida es mi vida, que me mataré si sé que no me quieres como antes... dame tu boca, tu linda boca... así cerquita, como me alegran tus ojos... el perfume de tu piel, tus cabellos. Y decía todo esto delirante, apasionadamente, como en una rogativa suplicante.

Estaba anhelante la respiración difícil, ronca cortada. Aquella especie de estertor preocupó a la enfermera. Conocía perfectamente aquellas faces de las agonías tormentosas, terribles, como si el alma quisiera vivir en un solo minuto toda una vida pasada, alegrías, pesares, tormentos, mil ideas, arrepentimientos...

La lividez aumentaba con los ojos velados, delirantes, las sienes parecían haberse achatado, ahondado, las ventanas de la nariz latían en movimiento rápido.

A media voz para no turbar la tranquilidad de la sala le dijo al cabo, llame ligero al practicante y al capellán, el 14 se muere...

Se arrodilló al costado de la cama. Dios mío, Dios de mi alma, hágase tu voluntad así en la tierra como en el cielo, pero Dios de mis oraciones perdona a este desgraciado.

El agonizante tomó las manos de la religiosa y con palabras apenas comprensibles decía: ven... acércate, no te vayas... si te vas me mato... te daré más... trabajaré mucho para ello... pero no te vayas.

Se incorporó en los codos.

Vení cerquita; que yo te toque... así...

Su cabeza rozó los cabellos de la religiosa. Con el cuello tendido se inclinó hacia ella.

Yo te adoro... yo te quie... Apoyó su boca en los ojos de la hermana y lentamente fué llegando hasta los labios.

Ella se extremeció y pretendió evadir el abrazo, pero él la asió fuertemente por los hombros y besándola muchas veces, labio a labio y llevando su ilusión hasta las puertas de la eternidad la imploró nuevamente... no te vayas... que lindo es estar así cerquita toda la vida...

Cerró los ojos y el moribundo siguió besando con esos besos en que se funden almas, con los besos que le enseñó la mujer perdida, la mujer por quien moría.

La pobre religiosa desunió sus labios del cadáver.

Había hecho quizá la caridad más grande de su vida al prestar su carne virgen a esa ilusión.

Mientras tanto—extraña coincidencia—ella abandonaba en esos momentos el palco 14 del Casino, camino de Armenonville, alegre como si nada, contenta, en brazos del flamante amante que daba más aunque quisiera menos.—L. S. L.



EL JURAMENTO

El juez—Jure usted.

El acusado—Me da reparo.

El juez—Es costumbre.

El acusado—Pues allá va. ¡Maldita sea mi estampa! ¡Así reviente el que me ha traído aquí! ¡Ojalá se infientoos los de la justicia!—B. B.

UNA VERDAD

—¿Qué animales son los que comen con el rabo?

—Todos los que lo tienen, porque ninguno se lo quita para comer. —Susana Mas.

COLMOS

¿Cuál es el colmo de un chauffeur?

Poner en la cubierta la cámara de diputados.

Farruco.

¿Cuál es el colmo de un violinista? ¡Tocar el violín! con el arco iris.

Farruco.

SABLAZO

—¿Tiene usted un duro

—¡Medio!

—Déme usted el medio.

—El "medio" es el trabajo, o pedírselo a alguno que tenga el duro y quiera dárselo a usted.—J. B. A.

COSA DE PAISANO

Cierto día vienen a la ciudad dos paisanos. Al pasar frente a una iglesia, por curiosidad entran a oír la misa, pero al no entender lo que el cura explicaba se pusieron a hablar entre ellos.

El cura fastidiado por la conversación les dice:

—Cállense sinvergüenzas.

—Más sinvergüenza será Vd.—le responden—que lleva la camisa encima de los pantalones.

Pato.

CLIENTE CONSIDERADO

En una fonda un cliente que acaba de encontrar un cabello en la sopa le dice al camarero:

—Tome este cabello, se lo devuelvo. No sea cosa que sea un recuerdo de su novia o de la del cocinero.

Cania.

EFECTOS DE LA CARESTIA

—¿Qué es esto miserable: El niño con el cual usted pide limosna es de trapo?

—¡Qué quiere usted, señor!

Los padres están actualmente tan exigentes que no he podido alquilar uno verdadero

Cania.

EN UN TREN

—¡Huele usted que apesta, caballero!

—Padezco muchísimo de los pies. He probado mil remedios y ninguno me dió resultado.

—¿Ha probado usted alguna vez, por casualidad, a lavárselos?

—¡Hombre, eso nunca se me había ocurrido!

Barretita.

BATURRADAS

Al ir a apartarse de la ribera para cruzar el río en la barca, aparece el tío Timoteo.

—Aspera una miaja, mañico—le dice al barquero—y me pasarás al otro lau.

—Amos, se dé prisa, agüelo y sobre tó, no rechiste una palabra.

—¿Es que hay enfermos?

—No, siñor; lo que hay es que como tiene usted una conversación tan pesá, a lo mejor podremos hundirnos.

DE LUTO

—¿Tocas el piano y se acaba de morir tu tía?

—Si mamá, pero no toco más que las teclas negras del piano.—A. B.

EN EL CONGRESO

El senador X tiene la boca casi despoblada.

Un correligionario suyo en tono de broma le dice:

—Pero amigo, qué deteriorados tiene Vd. los muebles del comedor.

Clemente.

VEJEZ

—Este mechón de pelo lo conservo porque es un recuerdo de mi primer amor.

—Pero hombre, si está canoso.

—Es natural, ha envejecido.

Barretita.

ANDA POR OTRA

Un fraile que pasea por el campo encuentra un muchacho al que pregunta:

—¿Adónde va este camino?

Contestando el chico:

—A ninguna parte porque no camino.

—¿Y vos cómo te llamas?

—A mí me llaman.

—¿Y en este pueblo qué hacen con los chicos malos?

—Los meten a frailes.

Armando Guerra.

LA RAZON

—Y por qué te quedas tú con cinco peras y a mí no me das más que una.

—Porque soy mayor.

—¡Claro! Si siempre me das de menos, ¿cómo quieres que cresca?—Pibe.

MILITAR

—A ver si después de tanto machacar, has logrado aprender los toques. ¿Qué han tocado ahora?

—La corneta, mi sargento.—Piba lucida.

HARTURA

—Pero hombre, ¿es posible que sea usted tan tacaño?

—¿Por qué dice usted eso?

—Porque me han asegurado que, con todo y sus millones, en casa de usted se pasa hambre.

—¡Hambre en mi casa! ¡Mentira! ¡Cien veses mentira! En mi casa todo el mundo está harto. Yo estoy harto de mi mujer; mi mujer está harta de mí; los criados están hartos de nosotros, y nosotros estmos hartos de nuestros criados. ¡Con que a ver si hay casa donde haya más hartura que la mía!—Pepito.

CURDELA

Colás, por no perder la costumbre, continúa con sus curdas estrepitosas y llamando la atención de vecindario, porque cada melopea que agarra es un nuevo espectáculo que da.

—¡Rediez!— exclama agarrándose á un farol, para no dar con su cuerpo en tierra. ¡Cuando digo que no hay nada seguro por esas calles! Camarón que se duerme, la corriente se lo lleva.

Al verle dando trapiés buscando el camino más seguro de llegar a su casa, le dice un transunte compasivo:

—Vamos, Colás, que hace usted muy mal en beber.

El curda le contesta, tambaleándose:

—Te equivocas, amigo; en lo que hago mal es en andar después de haber bebido.—A. V.

POR CORREO DIRECTO DEL CANASTO

P. G. Gallcli—

Como su chiste sportivo
no es chistoso ni es de sport,
pruébenos que es usted "vivo",
mandando alguno mejor.

Simón Bristal—

No mande cartas sin estampillas
gran amarreto,
ya que su ingenio no maravilla
y hace usted chistes de pacotilla
pague el correo cuando los flete.

Piba Linda—

"El quesito" no lo creo
publicable; no es bonito
Pero aunque el chiste es muy feo
usted sí ¡será un quesito!

Espinosa—

Merece un tirón de orejas
por copiar cosas tan viejas.

Machaquito—

Por copiar cosas tan vieja
merece un tirón de orejas.

Rosario—

Graciosos sus chistes ser
igual que un sauce llorón.

El cine, sus obras y sus héroes

El viejo conflicto, puede solucionarse

La asamblea de ayer de la Sociedad de Empresarios de Cines

A pedido de algunos socios de la Sociedad Empresarios de Cines, tuvo lugar ayer tarde una asamblea para tratar de resolver el viejo conflicto pendiente entre los socios pertenecientes a esta sociedad y dos fuertes casas alquiladoras.

Más de cuarenta asociados concurrieron al acto, para escuchar las proposiciones que traía un miembro de la sociedad que había tenido una entrevista con el gerente de una de las casas alquiladoras, trayendo las impresiones recogidas en esa entrevista para dar base a un arreglo. Como el proponente manifestase antes de darse por abierto el acto, que renunciaría si no se llegaba a un arreglo, al declararse abierta la asamblea se trató, previamente, si los socios, fuese cual fuese el resultado de la votación, se comprometían a respetar el de la mayoría.

Entrado de lleno a la discusión, que fué bastante animada, se aprobó ese temperamento y como no fuese posible aceptar las condiciones propuestas por el miembro informante, por un sólo voto en contra se resolvió mantener firme la actitud observada hasta hoy.

Como hay espíritu conciliatorio, previsto ya por haberse recibido con simpatías el objeto de la asamblea, se resolvió asimismo que si las casas alquiladoras hiciesen alguna proposición más aceptable, podrían dirigirse por nota a la sociedad, quien setá siempre dispuesta a reunirse para tratarse asunto de tanto interés como éste.

Tenemos entendido que las casas alquiladoras han cedido ya algunos puntos, sabemos que los exhibidores están animados de los más buenos deseos de conciliación, sólo falta que se desvistan de un poco de intransigencia de ambas partes y se llegue lo más pronto a su solución definitiva, pues como están las cosas, el único perjudicado es el público.

Esperemos, pues, dado en los términos en que han quedado las cosas que inicien los "pour pores" que ha de conducirlos al fni deseado por todos.

La décima Sinfonía

Con el éxito extraordinario que habíamos previsto se estrenó ayer esta grandiosa película de producción francesa. Se pasó en los cines Splendid, Empire y Select Suipacha. En todos ellos el público evidenció la satisfacción grande con que asistía al espectáculo y la admiración que sentía por las espléndidas escenas que le era dado contemplar.

Dimos ya nuestra opinión netamente favorable para la obra y no queremos repetirnos. Cumple, eso sí, registrar la excelente acogida que el público ha dispensado a la obra, aplaudiendo a sus directores e intérpretes. Estos últimos forman todos parte del elenco de la "Comedia Française".

La película, que ha sido editada por la casa Pathé Fréres, en su serie de "Films d'art", es digna de considerarse como un gran triunfo de la cinematografía francesa.

Supera a las de la misma serie producidas antes de la guerra, y aún a la estrenada últimamente entre nosotros, a "J'acuse", que sin embargo obtuvo un éxito digno de tenerse en cuenta.

Creemos que "La Décima Sinfonía" recorrerá triunfalmente todos los cinematógrafos y será considerada como uno de los más notables estrenos del año.

Eugenio Walter escribira para el cinematógrafo

El autor de "Pagar de lleno", "El camino más fácil" y "Plumas finas" firma un contrato.

Su nombre se agrega a los de Smith y Veiller.

Eugenio Walter, autor de "Pagar de lleno", "El camino más fácil', "Plumas finas" y otros notables éxitos teatrales, se ha unido al cuerpo de eminentes autores de la Metro. El dramaturgo ya trabaja en un manuscrito para la pantalla, según la información dada por las oficinas de la Metro, en la que anuncia su contrato por esa gran compañía de producción y distribución.

El Sr. Walter es el tercer autor que se asocia a la Metro en estas últimas semanas. Los otros dos son Bayard Veiller, autor de "Dentro de la ley" y "La silla No. 13" y Winchell Smith, quien escribió "El cazador de dote" y "Los millones de Brewster", cooperando también en "Vuelta a la derecha" y "Relámpago". Estos tres completan un formidable triunvirato dramático.

Los fines de la Metro, al contratar a los más eminentes dramaturgos americanos para que escriban para el cinematógrafo, van de acuerdo con la conocida convicción de sus cabezas dirigentes, que la mayor falta de la industria hoy día y también su mayor dificultad, es el obtener argumentos de escritores maestros, quienes comprendan plenamente las posibilidades artísticas del drama silencioso.

El señor Eugenio Walter ha sido nombrado frecuentemente el dramaturgo principal de América. Se abrió brecha hacia el éxito, después de haber apurado los más amargos tragos de la adversidad. Muchas veces durmió sobre los bancos en los parques de Nueva York con el manuscrito de su obra "Pagar de lleno" en la bolsa, antes de poder obtener el reconocimiento definitivo. Todos los empresarios de prominencia en la ciudad habían rechazado la obra, cuando la llevó a presentarla a los señores Wagenaals and Kemper, quienes se interesaron en ella.

"¿Dónde vive Vd., Sr. Walter?"—fué preguntado, al presentar su obra.

—En "Bryant Park" (plaza frente a la Biblioteca Pública de Nueva York) en el segundo banco, pasada la entrada de la calle Cuarenta, fué su contestación.

La obra fué finalmente aceptada y llevada a escena en Chicago en el año 1907. Trajo al teatro americano una nueva orientación realista y los críticos declararon unánimemente a Walter como el más brillante escritor que había producido el país. La representación en el Teatro Astor de Nueva York, durante la temporada siguiente, estableció definitivamente su reputación. La obra fué representada por temporadas enteras y vió las luces en casi todas las grandes ciudades del mundo. Muchísimas compañías la representaban "en tournée" y todavía es reprisada con frecuencia.

Sin embargo, no fué esta la primera producción teatral de Walter. Habiendo servido en la guerra hispano-americano con el Primer Cuerpo de Voluntarios a Caballo, los famosos ginetes bravos de Roosevelt" y distinguiéndose como guerrero antre los "niños terribles de la aristocracia del Este y la aristocracia de los niños terribles del Oeste" escribió una pieza de guerra, intitulada "Sargento Jaime. Fué representada en 1901, pero el exito no fué muy halagüeño.

Desde entonces, hay que incluir a sus obras, además de "Plumas finas" y "El camino más fácil", "El lobo", "La causa verdadera", "Simplemente una mujer", "Botas y monturas", "La mentira", "El asesino", "La senda del pino solitario", "Una mujer sencilla", "El cuchillo" y "El desafío".

El debut de Bert Lytell

El debut profesional de Bert Lytell en un salón cinematográfico tuvo lugar en Wailuko, isla de Maui, archipiélago de Hawai. La obra era "Under cover" (cubierto) pero no era un film.

Naturalmente, esto fué antes de que Bert Lytell ingresara al mundo del film, y sucedió en 1916. Era entonces primer actor del Alcázar de San Francisco, y había terminado una temporada próspera de ocho meses, durante la exposición internacional.

Al terminar la temporada, Lytell y David Belasco reorganizaron la compañía, que tenía un excelente repertorio, y se fueron a las islas de Hawai.

Permanecieron dos meses y medio en Honolulu, la capital, y luego realizaron una jira por las poblaciones de las otras islas. En Wailuke no había más que una sola sala, y allí dieron una única función. Había muchos Hawaianos, color marrón, y solo 12 blancos, que se presentaron al espectáculo con riguroso traje de etiqueta.

El último film de Bert Lytell para la Metro es una versión cinematográfica de la famosa novela de Sir Gilbert Parker, "The Right of Way" (derecho de tránsito), un drama de las selvas del Canadá.

El próximo en que se presentará en "Alias Jimay Valentine", una adaptación de una célebre obra teatral de Paul Armstrong, que puede subtitularse "Aventuras de un rey del delito".

Estos films, cuya exclusividad tiene la casa Gluckmann, serán exhibidos próximamente.

En Francia no se protege a los alquiladores de películas

En su reciente viaje por Europa, la señora J. B. Braz, ha estudiado las diversas manifestaciones de la vida cinematográfica en el viejo mundo.

Nuestros lectores conocen ya algunos de los detalles que llamaron su atención, pues no hace ni dos días hemos publicado una crónica referente a su permanencia en Alemania.

Las impresiones que recogió en Francia la señora Braz, óptimas por lo que se refiere al porvenir de la cinematografía francesa, no lo son tanto al examinar alguno de los detalles que a la explotación actual se refiere.

Se queja amargamente la señora Braz de que las autoridadese francesas no protegen los legítimos derechos de los alquiladores de películas, pues toleran que algunos exhibidores sin conciencia, pasen ejemplares robados o adquiridos en forma indebida.

Denuncia el hecho de que personalmente denunció la exhibición de una película de Mary Pickford, que no había sido autorizada por los legítimos propietarios de la película de dicha actriz en Francia, sin que las autoridades le prestaran la menor ayuda para obligar a que fueran respetados los derechos, castigándose a los culpables.

También se queja la señora Braz de que en Francia no se sabe hacer propaganda cinematográfica. Los diarios y las revistas no le conceden el espacio que debieran y los cinematografistas no cuentan con un órgano o una de las revistas de cine, tan populares en otros países que isteresan al público.

La señora Braz, por experiencia sabe cuán útil es para las empresas la propaganda cinematográfica periodística.

Las enfermedades hereditarias en el cine

Low Elsaney, que está interpretando el papel principal de la obra del gobernador Morris, "La penalidad" en los talleres de la Goldwyn, dice que el argumento de la citada película estudia el problema de la herencia.

La dificultad más grande del papel que interpreta, estriba en el hecho de que el héroe está atacado de una enfermedad que paraliza en absoluto sus labios.

Se comprende fácilmente cuanto dificulta la expresión esta circunstancia.

Privado del uso de la palabra, para representar la película, le ha sido necesario a Elsaney aprender el lenguaje de los dedos, pues ni siquiera ha podido recurrir al recurso de expresarse con el movimiento de los labios, por medio del cual, se entienden entre ellos, algunos mudos.

Para tenerlos inmóviles ha debido Elsaney valerse de medios fatigosos, que le imposibilitan trabajar más de doce minutos seguidos.

¿Responderá el interés de la película a todas las dificultades que ha ofrecido su interpretación? Es cosa que sabremos cuando se proyecte entre nosotros.

WILLIAM HAY Y C. MAC DONALD

La Sociedad General Cinematográfica, hará estrenar mañana en los cines Select, Splendid y Esmeralda, esta nueva producción del celebrado actor Cow-boys y la bella actriz Catherine Mac Donald.

Se excusa decir que estos dos nombres han de hacer agotar las localidades.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

Paille de Fer—Tel el Kebir

SALEN DE PERDEDORES

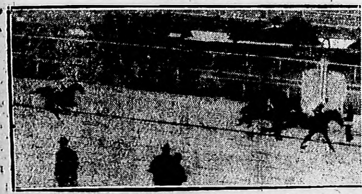
Resultados generales

Tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada en el hipódromo Argentino, la que contaba con un programa bien provisto de inscripciones, pero debido al mal estado de la pista muchos fueron reservados para otra oportunidad.

quien respondiendo ampliamente a dicho favoritismo se impuso con toda desenvoltura y por tres cuerpos y medio.

Miranda corrió en punta seguida de la favorita, Morganta y Calandria, mientras Reve Doree corrío última por haber largado atrasada. En el codo Paille de Fer pasó a la vanguardia, para venirse en cómodo galope hasta el disco. Segunda fué Morganta, tercera Reve Dorée y cuarta Calandria.

PRIMERA CARRERA



Gentleman gana en buen estilo mientras Fogonazo IV y Jean Pierre lo escoltan

A pesar de tratarse de día hábil se jugó con bastante entusiasmo, sobre todo en las dos últimas carreras donde los totales llegaron a un buen número.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

De los catorce anotados, ocho fueron de la partida en la prueba inicial, donde contó con las preferencias de la cátedra el pensionista del stud E. B. C., quien no respondió sino en parte a tal favoritismo, pues apenas alcanzó a ocupar el tercer puesto del marcador.

Puesto el lote en movimiento, Fogonazo IV tomó la vanguardia, seguido de Tritonia, Constantino y Foch. A los 200 metros pasó a la punta Tritonia, que conservó ese puesto hasta que entraron a la recta, donde Fogonazo IV volvió a la vanguardia, no pudiendo al final resistir el ataque que le llevó Gentleman, que lo aventajó por cerca de un cuerpo. Tercero fué el favorito Jean Pierre y cuarto Foch.

Premio Vogt

$ 4000 al 1o.; 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1700 metros

1 GENTLEMAN 53 kilos, por Porteño y Glaciére, del stud Nancy, E. Amuchástegui	4088	2868
2 Fogonazo IV 56 kilos, J. Fernández .	892	741
3 Jean Pierre 56, C. Fenucci	8231	6008
4 Foch 56, A. Grasi .	1017	641
5 Tritonia 54, I. González	5453	3911
0 Carabiguasú 56, G. Ardouin	3280	1545
0 Chiquillo 53, A. J. Ferrari	1014	744
U Constantino 56, R. A. Carabajal . . .	2252	1472
	25221	17915

No corriron: Gran Galeoro, Entonces, Vanguard, Rodaja, Mayabel y Azira.

Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 11.10 y 3.50; del 2o. 7.85; del 3o. 2.70.

Tiempo: 1'47" 2|5.

Entraineur: R. Pérez.

SEGUNDA CARRERA

Lhassa, Vistosa, C. de Noailles, Palme d'Or y Excellensa no cumplieron su compromiso en la prueba de potrancas perdedoras, en donde fué sostenida como favorita la pupila de Rosendo Aquino, Paille de Fer,

Premio Portia

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1500 metros

1 PAILLE DE FER 56 kilos, por Perrier y La Rábida, del stud 18 de Octubre, F. Arcuri	14837	5633
2 Morganta 56, R. Rivero	6205	2280
3 Reve Dorée 54, G. Greme	6726	3112
4 Calandria 56, C. Fenucci	2777	1320
U Miranda 56, R. V. Lanatti	1810	940
	32355	13325

No corrieron: Lhassa, Vistosa, C. de Noailles, Palme d'Or y Excellensa.

Ganada por 3 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 2 1|2 cuerpos.

Dividendo: de la 1a. $ 3.90 y 2.70; de la 2a. 3.75.

Tiempo: 1'34" 1|5.

Entraineur: R. Aquino.

TERCERA CARRERA

En la pureba de potrillos no ganadores no fueron de la partida Un Tanto, Tete d'Allumette, Fanfán, Astuto, Royal Carrot y Botija, siendo reservados por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. Contó con el favoritismo del público el pupilo del stud Montiel, Tel el Kebir, quien respondió a tales preferencias, ganando en buen estilo.

Dada la señal de partida, Soberano se lanzó al frente, seguido de Serrano y el favorito. Al llegar los competidores a las tribunas populares atropelló Tel el Kebir, ganando bien. Segundo fué Serrano, delante de Chester y Frente a Frente, que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Mataquito

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1000 metros

1 TEL EL KEBIR 56 kilos, por Le Samaritain y Melisande, del stud Montiel, M. Acosta	22408	8429
2 Serrano 54, E. Peñaloza	12472	6308
3 Chester 56, M. Altamiranda	2410	1406
4 Frente a Frente, 56 P. Cichetti	1582	895
5 Soberano 54, G. Greme	2699	1323
0 Mulinger 56, O. González	346	269
U Desorden 56, R. Rivero	761	485
	42317	19115

No corrieron Un Tanto, Tete l'Allumette, Fanfán, Astuto, Royal Carrot y Botija.

Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 3.45 y 2.30; del 2o. 2.40.

Tiempo: 1'.

Entraineur: D. Pianezzi.

CUARTA CARRERA

Elástico y Luminar fueron los únicos que rehusaron el encuentro en el premio Tours, base d la cuarta carrera, en la que fué cotizado gran favorito el pensionista del stud Don Gonzalo, Bruce Lowe, quien se impuso con facilidad.

Revoltoso corrió en la punta seguido de Napolitano. Tamagno, Sin Sal y el favorito. En el derecho pasó al frente Napolitano y al final atropelló el favorito para llegar al disco en ganancia con un cuerpo y medio de ventaja sobre Napolitano, que lo escoltó. Tercero fué Revoltoso y cuarto Poolvis.

Premio Tours

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1800 metros

1 BRUCE LOWE, 56 kilos, por Y. Majestic y Enérgica, del stud Don Gonzalo, D. Cardoso	20344	6267
2 Napolitano 56, T. N. Fernández	8887	5169
3 Revoltoso 53, T. Torrilla	6379	2691
4 Poolvis 54, G. Greme	7823	5397
5 Sin Sal 56, G. Ardouin	3817	2247
0 Tamagno 56, J. Bastías	4435	2596
0 Sincho Roca 56, P. Cichetti	974	678
0 Banquo 53, A. Orrego	1064	744
U Montfort 56, R. V. Lanatti	322	269
	54049	27062

No corrieron: Elástico y Luminar.

Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.

Dividndo: del 1o. $ 4.80 y 3; del 2o. 3.20; del 3o. 3.65.

Entraineur. D. Cardoso.

QUINTA CARRERA

En la prueba de potrillos ganadores desertaron Marchioness y Leguleyo. Contó con el favoritismo del público, Pellizco, quien no se dignó figurar en el marcador.

Puestos en movimiento los competidores, Nudo tomó la vanguardia seguido de Pellizco, Quirno Costa y Quo Vadis? En el derecho pasó al frente Quirno Costa, resistiendo al final la atropellada de El Veronés, que lo escoltó a medio pescuezo. Tercero fué Quo Vadis? y cuarto Ventose.

Premio Voladora

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1500 metros

1 QUIRNO COSTA 54 kilos, por Mehari e Ipeca, del stud Libertad, R. A. Carabajal	15341	5736
2 El Veronés 54, M. Altamiranda	6226	2982
3 Quo Vadis? 52, J. A. Verduri	1920	1393
4 Ventose 54, C. Fenucci	1883	765
5 Nudo 54, G. Ardouin	9805	3934
0 Pellizco 54, D. Torterolo	20210	8869
U Garrotín 54, M. Vignatti	6543	2850
	61918	26479

No corrieron: Marchioness II y Leguleyo.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 7.25 y 4.65; del 2o. 7.15.

Tiempo: 1'33" 2|5.

Entraineur: N. Moreno.

SEXTA CARRERA

En el handicap de la milla desertó Rosal II. Favorita fué nuestra candidata Egregia que se impuso sin dificultad.

Desde el vamos se lanzó a la descubierta la pupila del zorro Pepe, siguiéndole Chacotón, Luck Day y Talca. La leader siguió en ganancia hasta la meta a la que llegó con tres cuartos de cuerpo sobre Chacotón, que lo escoltó. Tercera fué Lucky Day y cuarta Ge ñi có.

Premio Charol

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 EGREGIA 49 kilos, por Jardy y Espirita, del stud Petite Ecurie, M. Acosta .	19103	5742
2 Chacotón 48, A. Grasi	12755	3425
3 Lucky Day 51, R. A. Carabajal	18513	4846
4 Ge ñi có 41, T. Torrilla	6893	2596
U Talca 46, E. Peñaloza	5545	1880
	62809	18489

No corrió: Rosal II.

Ganada por 3|4 cuerpo: del 2o. al 3o. 1|4 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 5.90 y 3.30; del 2o. 4.20.

Tiempo: 1'39" 2|5.

Entraineur: J. Bentancur.

SEPTIMA CARRERA

Premio Mirabeau II

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.
Distancia 1500 metros

1 PER NOI, 55 kilos, por Perrier y My Queen, del stud Atucha J., F. Arcuri .	35692	12029
2 Traviesa 55, Quinteros A.	929	606
3 Jaen 55, C. Fenucci.	8700	4984
4 Sylvina 55, M. Lema	(con Jaen)	
5 La F. del Férik 55, R. A. Carabajal . .	1057	741
0 Moselle 55, A. E. Martínez	6896	2120
0 Kolette 52, E. Amuchástegui	5326	3228
0 Golosa 55, J. Bastías	1669	1054
0 Evocación 55, R. Rivero	3459	2293
	63728	28035

Ganada por 3 curpos; del 2o. al 3o. 1|2 pescuezo.

Dividendo: del 1o. $ 3.20 y 2.40; del 2o. 10.35; del 3o. 3.

No corrieron: Blare, All Bay, Frontina, Comuna y Kikú.

Entraineur: R. Aquino.

OCTAVA CARRERA

Premio Magalhaes

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 2200 metros

[illegible] M. Ojeda . . .	[illegible]	
Floro Azul, M. Acosta.	28121	7992
Zeppelin, A. Grassi .	16054	3898
Steam, T. Torrila . .	8353	1694
Magalhaes, J. Fernán.	6235	2103
	84836	20268

Dividendo: del 1o. $ 5.85 y 3.25; [illegible]

No corrieron: Fantasio y Alcanfor II.

EL LANCE DE FOGONAZO IV

Carnelio Fernández así como Juancito Fernández se tiraron un modesto lance en la prueba inicial con Fogonazo IV, hijo del ilustre desconocido Haumerless.

La cosa fué que 200 metros antes del disco la saborearon de lo lindo, pero apareció la fantasma en forma de Gentleman y les arruinó la fiesta.

SEGUNDA CARRERA



La favorito Paille de Fer se impone al galope por tres cuerpos y medio. Segunda finaliza Morganta y tercera Reve Dorée que largó mal

UN DEBUT HONROSO

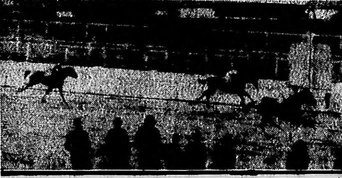
La ecurie Montiel preparó a Tel el Kebir como para no fallar y dado los informes que se publicaron sobre sus ensayos, resultó gran favorito.

Acosta que para la partida es como luz, tomó las de Villadiego y de una hebra se vino hasta el disco.

SERRANO CORRE BIEN

Pero no se hace lo que a estas horas siguen lamentándose los de su ecurie que se jugaron la moneda a pesar de la presencia del pupilo del Montiel a quien las bondades de Serrano no pudieron vencer. El metejón fué de órdago.

TERCERA CARRERA



El debutante del Montiel, Tel el Kebir gana fácilmente a Serrano, Chester y Frente a Frente, que los puestos restantes del marcador

SUSPENSION

Fueron suspendidos esta tarde hasta el 30 de junio próximo los jockeys G. Greme y P. Cichetti, por haberse peleado.

MULTA

Por no seguir su línea con Nudo en la quinta carrera fué multado en 100 pesos el jockey G. Ardouin.

BRUCE LOWE

Después de su última performance donde fuera no placé de Alcanfor II en 1'51" 1|2 los 1800 metros, se le dió un pequeño reposo a fin de que recuperara perdidas energías.

Esta tarde reapareció en la cuarta carrera, contando con las preferencias de la cátedra, a lo que respondió ampliamente, imponiéndose en buen estilo.

Como pasa por un buen momento en su preparación es de esperar que en el futuro varios serán los triunfos que conquistará el pupilo del stud Don Gonzalo.

GENTLEMAN OBTIENE SU PRIMER TRIUNFO

Después de producir algunas buenas performances, pudo al fin el hijo de Porteño abandonar la modesta categoría de perdedor, proporcionando a los de su ecurie buenas ganancias, pues ellos estaban en el secreto de las buenas cualidade que posee para la pista pesada.

Buen provecho.

PAILLE DE FER

Respondió amplamente al favoritismo abrumador de que fué objeto la hija de Perrier de acuerdo a sus performances anteriores pues había ocupado puestos de placé.

Y fué sin susto el triunfo que obtuvo dominando a sus adversarios a la entrada de la recta para imponerse cómodamente.

Notas breves

Carreras—

Con la de hoy han sido tres las reuniones que nos ofreció el Jockey Club en cuatro días; de como fueron tratados los catedráticos ya nos hemos ocupado; ahora vamos a pegarle una ojeada al...

Programa del domingo—

Tiene por base el clásico Vicente L. Casares, homenaje que rinde el Jockey Club a uno de los sportmens que han propendido al engrandecimiento del turf y del elevage.

El citado clásico será disputado sobre 2500 metros, y serán de la partida los mejores caballos para las pruebas de aliento.

Moloch—

Son tan notables los progresos del hijo de Melilla que llama la atención de la gente entendida, sus últimas victorias han sido reveladoras de que es un gran caballo, veloz, guapo y de un empuje irresistible en el final; sigue cualquier tren por violento que sea, teniendo poder para avasallar con su formidable rush.

Buen Ojo—

Hará su rentree convenientemente preparado; el rival de Tiny tiene una corrida sobre 2500 metros muy sugestiva, hará buena carrera, más de que llegue a vencer a Moloch nos cuesta creer.

No lo creemos capas de marcar en 1000 metros 57" 2|5, tiempo empleado ayer por Moloch.

General Brusiloff—

Ya fué vencido por el defensor del Iceache, va por la revancha, puede conseguirla por la ventaja de cinco kilos.

Tendrá que correr muy fuerte de abajo el pupilo de Tellería, hay que dispararle al coloso, pues debe tener en cuenta el compositor de General Brusiloff que hay que girar cuatro codos en el transcurso de la prueba, lo que puede perjudicar a Molech si los gira muy abierto, perdiendo terreno.

Charol y Fanfarrona no están al nivel de los caballos, ases del clásico Casares.

Procónsul—

Le ha salido una carrera favorable a este caballo sobre 1500 metros debe dar fácil cuenta de Esdepaja, su más serio enemigo; este caballo defeccionó el martes pasado, carrera ganada por Fair Play.

Puede estar prendido—

Gris Gris al hacer su rentrée le ganó por cuerpo y medio a un lote numeroso, es verdad que eran mancarrones, más el domingo irá con 50 kilos, si lo corre un aprendiz son 9 que le dan de ventaja Procónsul y Esdepaja.

Premio Irigoyen—

Después dicen que el Jockey Club no lo quiere a don Hipólito, ha bautizado con su nombre la carrera de las yeguas solteras.

Doracante—

Dojó la defensa de sus colores a Vistosa, más esta resulta pura espuma; veremos si su compañera de techo hace un debut triunfal.

Luminosa—

No es mala carta, puede ganar su primer carrera, fué segunda de Doble Blanca, en 1200 metros le ganó por tres cuerpos... casi nada.

Debe ser la ganadora—

Mirka viene evidenciando progresos en su preparación; con solo responder el segundo puesto a la cabeza de Irredenta, empleando 59" 4|5 los está ganando.

Potrillos perdedores—

Si Astuto corrió se habrán dado cuenta de su desempeño.

Patitieso—

De no haber sido obstaculizado en su libre acción hubiera salido de perdedor el 25 de Mayo; los contrarios que llevará el domingo no son de las fuerzas de Lepanto, que lo ganó por 1|2 cabeza, ni de Kinkoró.

Potrancas ganadoras—

Se presenta difícil esa carrera, todas las anotadas han ganado su carrerita a duras penas.

Fulminadora, La XII, Doble Blanca son las cartas más bravas.

Molinera—

Como lo noticiamos en su oportunidad, la pupila de Luis Cassinó la última vez que corrió lo hizo con principios de sobrecañas; fué bien curada, más nos cuesta creer gane en 1500 metros.

Lonco Milla—

Tiene su parte de chance, fué segunda de Carta Blanca en 1'7" 2|5 los 1100 metos, dejándonos la impresión de ser una yegua guapa.

Futuras madres—

Se presenta algo difícil la sexta carrera, destinada para yeguas, las más pesadas tendrán que hinchar el lomo para vencer a Bombonniere, que anda mucho en privado, su última defección no es de tenerse en cuenta, venía mal colocada.

Per Noi—

Debe haber ganado hoy, por eso no hacemos comentarios, pero si la vuelven a presentar es porque está en la cúspide del estado.

Mi Mamita—

Es una seria competidora, el reposo le ha sentado bien; tiene una corrida como para forjarse ilusiones.

Reaparece Habano—

Este caballo está corriendo una enormidad, sus dos últimas carreras las ganó en estilo magistral; el do.

mingo llevará en Fantasio un serio rival, éste en la milla es capaz de marcar 1'37".

Fantasio—

Tenía un compromiso favorable para hoy, lo habrán visto correr.

—Con Mirabeau II erraron el saque, puede salir airoso.

Floro Azul—

Se decía que hoy rehuía el encuentro por serle más favorable la carrera del domingo, donde tendrá por serio enemigo y Machucho, que perdió el domingo pasado por haber sido pechado al partir.

Tingel—

Termina de producir una gran carrera, después de seguir el tren "endemoniado" de Merry Chap y Promisión, atropelló con bríos, finalizando a medio cuerpo de ésta en 3'10" 2|5 los 3000 metros; es un gran candidato, máxime si lo corre Englander, que lo entiende mucho y lo hace andar; pero como está Tours, quien sabe por cual opta el citado jockey.

Santos Vega.

P. C. Moreno

Según oportunamente lo preveíamos, ya ha emprendido viaje a Magoñas, de regreso de Palermo, el jockey P. C. Moreno, que rescindió su contrato con el stud Guayabos.

Posiblemente, el reemplazante de Moreno sea Altamiranda, pues Grassi quizá fué visto para éste, rehusó.

Chili II en el Haras 11 de Abril

Mediante un recíproco convenio, ventajoso para ambas partes, Chili II, reproductor auxiliar del Haras Chapadmalal, ha pasado a prestar sus servicios al Haras 11 de Abril, que el general Giménez posee en la estación Maschwitz, partido de las Conchas. Se le darán este año al referido semental, unas 15 yeguas sangre pura de carrera.

Chili II es un padrillo joven, pues sólo tiene 12 años; es hijo de Ayrshire y Chelys, por Sir Visto y fué importado de Inglaterra el año 1913 por el señor M. A. Martínez de Hoz.

El padre de Chili II ganó en su época las Dos Mil Guineas y el Derby de Epsom y Sir Visto, padre de Chelys, ganó también el Derby y además el Saint Leger.

Chili II, como reproductor, no es ya un ensayo, pues tiene dados entre sus pocos hijos algunos de muy discreto valor, como son Florette, Flapper, Glotón, Simplex, Grace, Poncha, todos ellos ganadores.

Es bueno hacer constar, además, que la paternidad de Buen Ojo se la disputan Craganour y Chili II, duda que aún no está resuelta.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa depurado de forfaits para le reunión del domingo 30 de mayo:

Premio Amsterdam — 1500 metros

Tony 59 kilos	Nerón 53
Esdepaja 59	Grisgris 53
Procónsul 59	Mca Adam II 53
El Sato 56	Tamagno 53
Malandrín 56	Papoli 53
Agasajo 56	Gringo 53
Sin Sal 53	

Premio Irigoyen — 1100 metros

La Chilenita 56	Radina 56
Mirka 56	Babá 56
Lechuga 56	Resilla 56
Traube 56	Doracante 56
Luminosa 56	Navarrita 56
Maya 56	C. de Noailles 5[illegible]
Linda 56	

Premio La Satita — 1500 metros

Patitieso 56 kilo	Astuto 56
Tesón 56	Kim 56
Royal Star 56	Belmonte 56
San Severo 56	Goulois 56

Premio Canora—1500 metros

Molinera 56 kilo	La XII 56
Aria 56	G. Colecta 56
D. Blanca 56	La Iberia 56
Copihué 56	Fulminadora 56
Ceci 56	Lahore 56
Lonco Millá 56	Carmuchita 56

Premio Vicente L. Casares — 2500 metros

Fanfarrona 58 k.	Gral. Brusiloff 5[illegible]
Buen Ojo 55	Charol 60
Moloch 60	

Premio Gran Señor—1700 metros

Manda 59 kilos	Per Noi 56
Amapa 59	Kikú 56
Monedilla 59	Plumista 53
Blare 59	Smile 53
Mi Mamita 56	Malévola 53
Jaen 56	Bombonniere 53
Golosa 56	

Premio Botafogo — 1600 metros

Fantasio 63 kilo	Habano 52
Pronóstico 53	Galápago 49
¡Iup! 57	Chacotón 56
Mirabeau II 54	

Premio Charol—2500 metros

Tingel 60 kilos	Fair Play 53
Tours 59	Quito 50
Irmao 51	Massena 48
Machucho 50	Floro Azul 46

Caballos irregulares

Medidas que se imponen

El tema no está agotado ni deja de tener su actualidad. nosotros lo hemos tratado ampliamente, más debemos insistir sobre él, por las anomalías e irregularidades que advertimos reunión tras reunión: no debemos callar, por cuanto al avocarnos este asunto vamos defendiendo los intereses del público y la integridad del Jockey Club, esta institución ajena a los malos manejos de profesionales, sin escrúpulo.

¿Por qué se ha de permitir que un caballo el jueves corra bien, el domingi mal y vice versa?

Los malos compositores, cuando un pupilo hizo un papelón tienen especial cuidado de presentarse ante los comisarios, cuando lo vuelve a hacer correr, "pretextando" ingenuidades alegando puerilidades.... que no es otra cosa que prepararse la coartada por si su caballo llega a ganar.

¿Esas explicaciones solo las saben los comisarios, porque no se publican en las pizarras para que el público las sepa?

Tal compositor se presentó a los comisarios diciendo que la última defección del caballo "Cual" no es de tenerse en cuenta por cuanto tuvo contratiempo.

Sabiendo estas cosas, los catedráticos hacen su composición de lugar, ni más ni menos

Del escenario turfista

UNA BUENA INSTANTANEA



El jockey de Tapón, Arnoldo Grassi en su petizo de andar

Es tiempo que terminen esas "agachadas", esas prácticas gauchas; el turf ha llegado a tal alto grado de progreso que contrasta con las carreras diametralmente opuestas que producen ciertos caballos; hablamos en síntesis general.

La manquera de Yesquero

Conducido Yesquero el sábado último personalmente por el entraineur R. Coll a la Escueal de Hipología del Jockey Club, fué sometido a la acción de la radiografía en la mano enferma y pudo comprobarse, afortunadamente, que la dolencia no revestía gravedad y que la fibra del vaso había disminuido considerablemente, a tal punto, que no habrá necesidad tal vez de recurrir a un tratamiento severo.

El crack Tiny

El notable hijo de Jardy y La Nenita, que el año pasado supiera destacarse como el crack de su generación, hállase en resplandeciente estado; en su ecurie están encantados con la cura raelizada. Es sometido a ejercicios de trote y galope, pero su entraineur nos comunica que en los primeros días de la semana entrante Tiny dará comienzo a los ensayos de vareo, para los que se haya muy liviano y suelto en sus movimientos.

¡Porqué será

Que le dan tan pocas montas a Domingo Nápoli.

—Que esos pobres muchachos que concurren los días de aprontes y aprontan a tantos caballos, no son protegidos con montas.

—Que si no le dan montas, no lo pagan su trabajo.

—Que así como se están haciendo nuevos pabellones, techando el frente de la confitería, y ampliando las ventanillas, no costruyen el túnel que "una" la "pelouse" del palco de los socios con los jardines del centro de las pistas.

—Que no piden a quien corresponda, la demolición de las tribunas de la Sociedad Sportiva ¡abriendo esas calles que intercepta el potrero.

INSCRIPCIONES

Programa del jueves (feriado) 3 de junio:

Premio Berthier, 1600 metros.—Micmac, Orgival, Sinchi Roca, Tamagno, Le Poilú, Poolvis, Malévola, Trapecio, La Flor del Férik, Napolitano, Nebli, Bullita, Sangre Real, Bruce Lowe, Preclaro, Elástico, Cardalero, Taladro.

Premio Paulonia, 1200 metros — Mirka, Supremacía, Diamantita, Miranda, Doracante, Riga, Cara Morena, C. de Noailles, Pigeón.

Premio One Step, 1500 metros — Kim, Rodillo, Patitieso, Antónomo, Partagás, Gaulois, Belmonte, Astuto, Warrior, Furlatal.

Premio Melik, 1100 metros—Pelele II, Testaferro, Tifón, Diamond Red, Satanás, Artero, Balazote, Irredenta.

Premio Raúl Chevalier, 1500 metros—Ziem, Pizarrón, Pellizco, Tangage, Humital, Farman, Atención, Quirno Costa.

Premio San Martín, 2000 metros—Laón, Zig Zag, Moloch, Alcanfor II, Sun Rays.

Premio Pardejona, 1600 metros—Bayoco, Ge ñi có, Talca, Grace, Pronóstico, Rosal II, Mirabeau II, Napolitano, Pomaré, Lavalleja, Cynthia, Kikú, Galán.

Premio Moloch, 2500 metros—General Capdevila, Revoltoso, Lady Ada, Crisis, Magalhaes, Promisión, Custodia, Espumante, Machucho.

Hipódromo de San Martín

La comisión de carreras asociándose a los festejos patrios, indultó a los profesionales suspendidos, lo cual no dejó de congratularnos por cuanto fué CRITICA la que inspiró a la comisión ese bello gesto. Por nuestra parte quedamos agradecidos, pues hemos visto que la honorable comisión tomó en consideración nuestro pedido.

Ahora los muchachos deben portarse con corrección, no repitan lo de la carrera ganada por Tableau; con esto quedan avisados esos pequeños indios que conspiraron contra la vida de Pedro Ibarra, que pasa por un trance muy apurado, se trata de una desgracia de familia. Ya lo saben un poco más de humanitarismo.

—La reunión del 25 de Mayo alcanzó un gran éxito.

La cátedra no fué muy bien tratada, se produjeron algunas sorpresas, que desconcertaron a los "vivos" que están con todas menos en las que se le van.

—Por fin Avelino Torres pudo ganar, lo perseguía una getta feroz; siendo un látigo de primera fila no debía aceptar montas de matungos; con Peregrina ganó apretada, se impuso la muñeca de Avelino, no hay vuelta.

—Soplan buenos vientos para el compositor N. Carranza, la comisión tomará en cuenta el pedido de rehabilitación; se trata de un honesto profesional que recién se inicia.

—Pablo Claverie erró un lindo doblete con La Cigarrera, ganó la primera y la última se la hizo fracasar Cantora, admirablemente conducida por E. Cabrera.

—Con Juliano se tiraron a la pileta y se bañaron.

—La Carmen se hizo la coqueta en las cintas, estaba hecha un verdadero 25 de Mayo; no quiso largar y quedó chanta.

—Mercurio II perdió una carrera injusta, si le hubiera tocado soltar bien otro gallo le cantara a Peregrina.

—Monseñor II está convertido en crack; si lo saben llevar a las distancias largas, no habrá con qué ganarlo.

Dirigido por M. Caballero le ganó al trote inglés a Románico, con el cual Andrés Oubiñas se corría una fija.

—Integro se anda aproximando al disco, no tarda en batatear.

—Lady Sola produjo una carrera que confundió al mismo compositor José I. Lencinas, éste no le apostó ni un boleto, puesto que en la reunión anterior lo dejó seco, le había jugado 150 y 150; había que verlo al chueco, tenía un estrilo tal.... que casi se lo come a Fainá, que fué a felicitarlo. A Lady Sola la corrió Pedro Ibarra, fumándoselos en pito a los contrarios.

—Parafina por Fulmen, hizo su debut, entrando segunda.

—Madison perdió por venir corriendo muy atrás.

—Casi todos los caballos que corrieron el 25 de Mayo lucían cintas argentinas, dejando grata impresión el espectáculo.

—Emelina dejó en la vía pública a más de cuatro.

Hipódromo de Temperley

Diversas informaciones

La reunión del 25 de Mayo fué una de las más brillantes, los habitués y muchos nuevos catedráticos se propusieron tocar diana... de victoria, algunos lograron su intento, más otros siguen siendo patos gettatores.

—La lógica se impuso en algunas carreras, ganando los caballos más sostenidos.

—El héroe del día fué José Brindo, que ganó dos carreras.

—Lhuillier no se condujo del todo mal, ganó una carrera imponiendo su muñeca.

Para la reunión del domingo el discreto profesional tiene muy serios compromisos de monta, es capaz de tomar parte en las siete carreras, por lo pronto sabemos que correrá en seis, estos racers serán piloteados por él: Charanga, que puede ganar la segunda; Camarín, una semifija: Leña Seca, que los dejará secos a los que no la jueguen; Killar, que es capaz de ganarle a Antuco II, que con 59 kilos nos palpita le queda grande; Royal Firts Son, un candidato, serio, tanto lo es que le disparan con Chabeta; y en la última carrera a Insula II, y de que hará por ganar no les quepa duda, pues el jockey gentleman la correrá con toda fe, pues piensa adquirirla en propiedad.

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el domingo 30 de mayo:

Premio Genovesa, 1400 metros—Gatún 60 kilos, Rezongón 58, Piedra de Escándalo 58, Fastidio II 56, Zapala 55, Juguetón 53, Kaselna 53, Suzana 50, Juancito 49, Rabanera 49, Escándalo 48, Charleroi 48, Ratintin 48, Clavileño 48.

Premio Genial, 1300 metros—Nelumbo, Tarro, Conroy, Frescoral, Linnet, Milton II, Alcides con 56 kilos, Sonieska, Pagadora, Charanga con 54, Clamoroso, Estirado con 50.

Premio Gentil, 1100 metros—Malacate, Camarín, Apulián, Von Lingenfelder, Bare con 56 kilos, Petite Mouche, Mignon Sacarina II, Katina, La Chala, Frida II, María Esther, Hirona, Kouka con 54, Fernando 50.

Premio Genuina, 1300 metros — Juzgado 61 kilos, Juramento 58, Jervilla 54, Javeline 53, Pacará 53, Ruin 53, Ranquela 51, Wellington II 50, Leña Seca 49, Hurí 48, Espartillar 48, Audaz 48, Macuco 48, Veranito 48, Afufa 48, Toto XII 48.

Premio Gertrudis, 1000 metros.—Antuco II 59 kilos, Cabrera 57, Moujik y Alep con 56 kilos, Iniciadora, Broquette con 54, Huayra, Adelina, Killat, Oseas, Galante, Conrado con 53, Torpedera, Comilla II, Ansiosa, Mocita con 51.

Premio Germana, 1100 metros — Royal First Son, Loco Lindo, Unionero, Chinto, Pío Pío con 57 kilos, Marie Leczinska, Invasora, Chabeta, Frontera, Lena con 55 kilos, Pocas Pilchas, Nelumbo 54.

Premio Georgia, 1800 metros — Buen Tiempo, Periodista, Lobezno con 59 kilos, Insula II, Triestina con 57, Juan Machain, Don Pablo II, Tanguero, Anciros con 56, Viaraza 54, Dispuesto, Lastpool, Xingú con 53, Genovesa, Afufa con 51, Sans Coeur 50, Literata 48.

Football y otros deportes

Una primicia de CRITICA

Nacional y Peñarol jugarán en Buenos Aires — El primero aceptó la invitación.

El Club Sportivo Barracas piensa inaugurar oficialmente su nuevo campo de deportes el 9 de julio del presente año.

Con tal motivo se ha dirigido a los clubs Peñarol y Nacional de Montevideo para que jueguen ese día y en el field a inaugurarse, un match de football.

Por su parte el Nacional ha aceptado ya la invitación y se espera que el Peñarol no ha de rehusar a tan galante invitación.

Aunque todavía no se puede asegurar con certeza, parece que el día 10 jugaran en el mismo field New Olds Boys y Rosario Central, los dos viejos rivales rosarinos.

Completando el programa se medirán el día 11 los respectivos ganadores de ambos encuentros. Al menos ese es el propósito.

Como puede sospecharse, el programa no puede ser más regio y esperamos que el proyecto deje de serlo, para pasar a los hechos.

Es fácil que esto suceda si se tiene en cuenta la acogida que ha tenido ya por parte del Nacional.

Esperamos pues poder tener unos cuantos días de buen football y que los rivales de tantos años den prueba de su poderío.

Para Vds, señores

¡¡¡LES INTERESA!!!

De la Asociación Amateurs de Football hemos recibido una comunicación que dice textualmente así: "El día 27 del corriente, a las 20.30, en el local de la Asociación Amateurs de Football, tendrá lugar una conferencia sobre "Leyes de juego", a la cual quedan invitados todos los referees. Después de ese acto, se tomará examen a los que han solicitado su inscripción como referees".

Ya saben los señores referees para Vds. es la sesión, de manera pues que no pueden ni deben faltar. Están "muy especialemnte" invitados.

El campeon sudamericano de box llegará hoy a esta

En Retiro, a las 19, se le prepara una gran recepción — Arribará con el tren internacional.

El boxeador argentino **Luis A. Firpo**, que acaba de conquistar el título de campeón sudamericano, llegará hoy con el tren internacional que arribará a la estación Retiro del Ferrocarril Pacífico, a las 19 (7 p. m.) El comité de homenaje ha invitado a todos los aficionados, que sin duda se congregarán en gran número y que harán a Firpo un digno recibimiento.

En ésta hará algunas exhibiciones y se realizarán varias fiestas en su honor, una de las cuales se llevará a efecto en el Club Universitario, en donde tirará un match a cuatro rounds con B. Rodríguez Jurado.

Nosotros nos adherimos al homenaje y nos hacemos solidarios de la invitación.

Super hincha

Vicente Schiano, el super hincha footballer de los tabacaleros anda que se las pela, ¿qué le pasa al maestro Vicente"? por qué su cara de un rojo vido adquiere en estos días tintes insospechados?, ¿cuál es el motivo por el cual sus ojos, sus felinos ojos, arrojan chispas cargadas de magnético fluído? pues muy sencillo: Sus huestes, sus "heroicas huestes"—como él las llama—han obtenido el domingo último una sonada victoria, 4 a 0, fueron los goals marcados por sus protegidos. ¿Se dan cuenta? como Vicente, el inefable "hincha" no va a estar hecho un "mata siete", cómo no va a realizar sus ya célebres viajecitos de los lunes a los mentideros de la boca con mayor alegría; 4-0. ¡Si es para volverse loco! sus aspiraciones, sus desvelos hechos realidad, verse aclamado por los suyos, que reconocen en él al verdadero triunfador, "al padre de la victoria" y bien lo merece el domingo luego de acariciar a sus muchachos, los llevó en auto a la confitería de la estación y les pagó el vermouth, él tan parco en lo que a moneda se refiere no tuvo inconveniente en farrearse unos pesitos!

Así es él.

Muy bien "maestro Vicente" siga cuidando sus pollos, que de continuar así con sus trabajos y desvelos, el resultado será expléndido y el campeonato una fija siempre y cuando no se le aparezca la viuda...!!

Federación Comercial de Football

Resultados de los partidos jugados el 23 de Mayo

Segunda división: Ford Motor v. Vasena F.C., 1 a 0; M. Zabala v. A los Mandarines, 1 a 0; P. Barco y Cía. v. Alparagtas, 3 a 1; Londres v. Soulas, 3 a 0.

Tercera división: Carranza v. Hardy, el primero cedió los puntos; Mitau y Grether v. Dunan, 3 a 0; Empresa Hayses v. Café Paulista, 1 a 0; Londres v. C.I.A.E., 5 a 0; Dreyfus v. C.E. P.B.A., 3 a 0; Muro y Cía. v. Mihanovich, 0 a 0; Zabala v. Ratcliff, el primero no se presentó; Piccardo v. Pedeflous, 4 a 0; Plomo v. Colombo, 2 a 0 y Mercantil v. Morando, 0 a 0.

—Zabala ganó contra Mandarines.

—Los mejores de la tercera no jugaron para actuar por la segunda.

—La rivalidad lo puede todo ¿no es cierto Tardío?

—Los de Ford Motor se fueron con la barra femenina.

—Llevaron automóviles que adornaron con banderitas.

—A Varela; que hizo el goal, las chicas le regalaron bombones.

—Chavarría, el referee, jugó muy bien.

Opiniones de los colegas uruguayos

La falta de espacio nos había privado de dar a nuestros lectores, tal como lo prometiéramos, el juicio que mereció a nuestros colegas uruguayos la actuación del equipo bancario argentnio en el último match internacional disputado últimamente en Montevideo.

Hoy, libres ya de la tiranía del espacio, reproducimos esos juicios que ratifican y concuerdan con nuestras opiniones anteriores. El cuadro argentino era malo.

Se expresa así "La Mañana":

"En el campo argentino las cosas no marchaban mejor. Olázar, a quien todos hemos conocido como el crack de los halfs-backs argentinos, pasaba ayer completamente inadvertido. El resto de la defensa actuaba bastante bien. En cuanto a los ágiles no hacían nada que los mostrara superiores a los nuestros.

En suma, nuestros bancarios jugando mal, merecieron el triunfo porque los argentinos jugaron peor.

Los vencidos tuvieron un hombre bueno, el arquero.

De los vencedores nos gustaron: Foglino, pibechi, Ramirez y Terevinto."

Por su parte, "El Día" dice lo siguiente:

"El match de ayer fué deficiente, en lo que a exposición de juego se refiere. Sin embargo nuestro equipo se mostró superior en todo momento, dando abundante tarea al equipo argentino. En el primer tiempo los uruguayos se mantuvieron en constante ofensiva y si sus esfuerzos no obtuvieron cristalización, cúlpese de ello a la indecisión de los delanteros en los tramos finales.

En el team argentino sólo produjeron excelente impresión el arquero y Medina, un puntero izquierdo que ejecuta espléndidos centros.

En nuestro equipo descollaron: en el ataque, Terevinto y Conture y en la defensa, Foglino y el terceto medio.

Don León estuvo en un mal día."

El don León es el referée Peyrou.

Entresacamos de "El País" este comentario:

"Son ya conocidos los detalles del match internacional disputado el sábado entre bancarios argentinos y uruguayos.

El partido fué bastante deslucido, imponiéndose el team uruguayo por un goal a cero, conquistado por un penalty-kick que otorgó en los últimos minutos del encuentro el referée señor León Peyrou. El penal lo dirigió Terevinto, que fué el mejor forward uruguayo.

En nuestro equipo sobresalieron Zibechi, Foglino, Olivieri y Ramirez, en la defensa. En el ataque, se destacó Terevinto por sus buenos pases y fuertes shots. Conturo lo siguió en méritos. En el team argentino, Olázar completamente fuera de training no permitió ni advertir su presencia en el field.

Diez, los backs, Ronzoni y Vivaldo fueron los mejores en el team argentino.

El juez quiso ser complaciente."

Todos los colegas uruguayos coinciden en afirmar que el partido fué pobre por todo concepto y que el equipo argentino resultó inferior a su rival.

De no mediar la eficacísima y descollante actuación del arquero Diez, los nuestros habrían traído una canasta repleta de goals.

¡Estaba previsto!

LOS QUE SE DISTINGUEN



M. Croce, uno de los mejores guardavallas amateuristas

Puchitos

El domingo reapareció Pascuccio, de Del Plata, con bastante éxito.

—El Oriente del Sur va primero en el campeonato.

Calvo y Tamarino son el alma del equipo.

—Aguirre es un coloso en el arco.

Los muchachos piensan llevarse el campeonato.

—El presidente anda hidrófobo porque todavía no consiguió cancha.

—San Lorenzo y Tigre pegarán algún susto a los que van primero en el campeonato.

—El domingo Del Plata y Boca Juniors jugarán un partido reñido.

—No será por las piñas, seguramente.

Por los dominios de Bacigaluppi

SE DICE QUE...

Londres le ganó por 3 goals a Soulas.

—Villani está tranquilo y confiado.

—Espera ganarle a Ford Motor el domingo.

—Ginebra dice que eso no ocurrirá nunca.

—Goyeneche gritó como un desganolado en el match C. E. P. B. A. y Dreyfus.

—Eso no debe ocurrir.

—El público hostilizaba a los locales y esto enojó a Trunsky.

—Los de Compañía gritaban que se vengarían cuando jugasen en su cancha.

—Estuvieron a la altura de una vulgar tachuela.

—Londres jugó con 7 hombres contra C. I. A. E. y sólo el primer tiempo.

—Al principio sólo tenían dos.

—Los "niños" sin requetebién.

—Que le vamos a hacer.

—Carranza cedió los puntos a Hardy.

—En ese partido, que se jugó amistosamente, un "negro" del Carranza hizo un match lucidísimo.

Dreyfus regresó de Junin

ALGUNAS IMPRESIONES

Estuvimos de charla amena con uno de los jugadores de este club que fueron a Junín el 25 de mayo, para jugar un match de combinados en aquella localidad.

Interrogado nuestro informante nos comunicó que el día del encuetro una muchedumbre abigarrada, en la que primaba el elemento femenino, concurrió a la cancha.

Esta es pequeña y el fuerte viento impidió que la línea delantera del Dreyfus hiciera buenas combinaciones.

La pelota harto pequeña y el calzado de los jugadores contrarios (casi todos usaban zapatillas) contribuyeron a quitar todo brillo al match.

Simmons no podía shotear fuerte, pues tenía temor de enviar la pelota hasta la estación.

En fin, un penalty-kick comentido por los contrarios fué cobrado... corner por el mismo referee que llevaban de aquí.

En Junín andan un poquito atrasados en cuestión de football y sería bueno que la entidad madre... o hija, hiciese efectivo aquello de "fomentar el football en el interior" y otras yerbas.

Los de Dreyfus, acompañados por numerosos miembros de su comisión directiva, fueron muy bien atendidos en aquella localidad donde Chavín, Perinetti e Isola dejan corazones flechados... y un par de medias de football.

El resultado final fué un empate en cero y vuelta a la capital que es necesario ganarse los garbanzos.

Asociación Argentina de Football

REUION DEL CONSEJO

Se reunieron ayer los magnates de la Asociación Argentisa. Presidió Luzio y además se hallaban presentes: Burton, Lacoste, Eyzaguirre, Lombardi, dos Reis y Toulouse. Mohr y Jaunarena procedieron correctamente, pues avisaron que no iban a concurrir Veamos qué pasó en la sesión:

De puro agradecimiento—

Se pasaron notas de agradecimiento por su concurso en el torneo municipal del día 24 del corriente a los clubs que intervinieron y a sus jugadores, cuya corrección y eficiente juego se reconocen.

Agradecióse a la Sociedad Colombófila Unión Boquense su concurso en el partido jugado el 25.

Se agradeció a los clubs Universitario y Sportivo Francés por el match de rugby.

A la Liga Rosarina de Football se agradeció su istervención en el torneo municipal.

En fin, lo cortés no quita lo valiente. Después del triunfo se agradece la cooperación. ¡Vaya el consuelo para los rosarinos!

Proposición de fecha—

Se propuso a la Liga Rosarisa la fecha del 29 de junio para jugarse en Rosario el partido por la copa Culaciatti

Farras y viajecito para algunos.

Traslado—

Se dió pase al C.D. de las siguientes notas: informe del referée Guerrini; íd. de Pombo; notas de Sportivo de Almagro, All Boys, Sr. Goenaga y Argentino Juniors.

¡Qué de macanas dirán estos señores!

¡Viva la libertad!—

Declaróse libres a los jugadores Enrique Medrano. René Lértora. Atilio J. Fernández, José Busnelli y Atilio Reyes.

Guarde el estilo—

A Luis Otín se le devolvió la nota "para que guarde estilo".

Resulta que ahora las notas tendrán que estar escritas "en difícil". Que ingénuos los señores miembros del Consejo. No saben acaso que la mayoría de nuestros "cracks" son casi analfabetos.

Informes—

A la Liga Rosarina se le pide informes respecto del jugador Pablo Sabbattini.

¿Sospechas?

Partidos amistosos—

Se autorizó la realización de partidos amistosos entre El Porvenir y Nueva Chicago, el domingo 30 del corriente.

Sigue la ingenuidad de los señores miembros que todavía creen en la amistad de los clubs de football.

Rigidez y energía—

El consejo resolvió avocarse el conocimiento del asunto Alvear v. Excursionistas (art. 44 inc. 0 de los estatutos); expulsar al linesman Vicente Penelli y apercibir al equipo de intermedia de Alvear por su falta re compostura.

Una mosca blanca—

Del team anterior se exceptuó al capitán, señor Cazaubon.

Nuestras felicitaciones señor capitán.

Negativa para uno...—

No se acordó el préstamo solicitado por el club Buenos Aires, en virtud de que las instalaciones deben hacerse a principios de la temporada.

¿Para qué guardan la plata? Creemos que el dinero que sale de los clubs debe volver a los mismos.

Un petizo con montura

Festejando el aniversario patrio, el club K.D.T., organizó un torneo atlético, dedicado a los hijos de los guardianes de paseos públicos.

Además, existía un premio, para el niño que presentase la mejor libreta de clasificaciones de la escuela.

Este último premio lo ganó el pibe Cabrera, hijo del viejo Cabrera.

La idea, mejor no pudo ser, no solo se alentaba el desarrollo físico en el torneo, sino que también se premiaba la aplicación al estudio.

Hasta último momento, un enigma, fué el predicho premio, y... ahora resulta que es: un petizo con montura y todo.

Creemos que también sería de gran aliento para el mejor desarrollo del football, que a imitación del club K.D.T., a algunos footballers se les obsequiera con "un petizo con montura".

Nuestros lectores se preguntrán porqué insinuamos esta calidad de premios.

Pues sencillamente, para que fueran desapareciendo poco a poco los "pataduras".

Con el pretexto de montar el petizo dejarían el football.

Los "amateurs", que están empeñados en regenerar el football, bien podrían tomar nota de lo del "petizo con montura".

Un camaleón del football

LA EMIGRACION ES BUENA PARA LOS CRACKS EN "RELACHE" — QUE LO DIGA LAGUNA.

Algunos jugadores de football son una perpetua ironía: cuanto más fracasan en la práctica del deporte es cuando más colmadas se ven sus ambiciones de lucro.

Hace mucho tiempo que un muchacho morocho empezó a practicar football fortuna en el club Huracán, "do todo non va direito", consiguiendo rodearse de una serie de admiradores que no escatimaban cafées ni mesas de billar cuando se trataba de agasajarle.

Y así creció, no trabajaba y siempre parecía haber ganado el traje de balleta que daban al cazador del chivo de Tristifuque; usaba "tarros" africanos, funghi color café con leche; lucía ropa fina y se estacionaba en la puerta del café de don Manuel...

Pero vino la decadencia, se acabaron los cortes y sus mismos admiradores (por la facha no lo serían) se encargaron de decirle que debía tomarse un descanso porque adelgazaba terriblemente. Fué una manera cómoda de decirle que se fuera.

No se sabe cómo, en fin, lo sabemos el ex presidente del Huracán, dos o tres más y nosotros, el hecho es que jugó en el Paraguay y no lo vimos más.

. . . .

Bajó de un auto. Estaba elegante y se reía por cualquier macana.

¿Porqué? Nos arrimamos.

¡Laguna! "Mozo jinetazo ahí..." no, no era el del Fausto, era aquel del Huracán.

Su dentadura estaba completa, ¡con razón, pues esa sonrisa a plazo fijo! (el plazo se cierra cuando no hay gente).

Hablamos con él y nos dijo que llegaba del Paraguay en viaje de recreo y volvería nuevamente por allá.

¿De dónde Laguna, ocupado tan lejos?

Háganse la cruz, lectores, ¡Laguna enseña football en el Paraguay donde vive mejor que en los tiempos en que la simulaba trabajar de electricista!

Nos tememos que todos los llamados cracks, en decadencia emigren para la tierra de las naranjas.

Eso de "nos tememos" es una galantería y no le envidiaríamos tal plaga a los paraguayos.